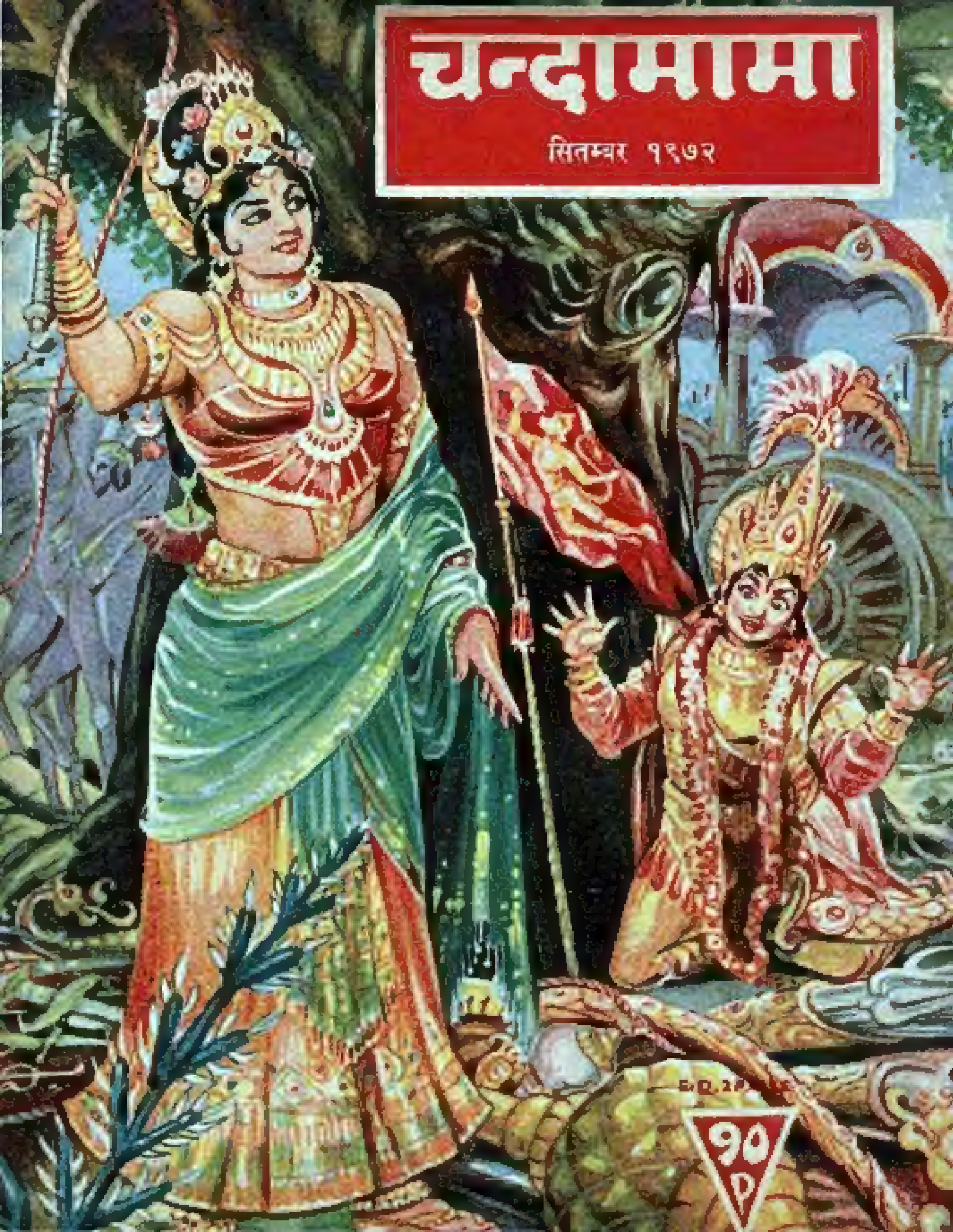


चन्दामामा

सितम्बर १९७२



१०

१०



Photo by: SURAJ N. BHARMA

रसीली...व्याधी...मजेदार.



सिर्फ
२५
पैसे



नयी पारले

पॉपिन्स

फलों के स्वादवाली गोलियां

अनानास, नींबू, नारंगी, भोसंवी व रास्पबेरी —
पांच फलों के स्वादवाली १३ स्वादिष्ट गोलियां —
हरेक शामदार, कम कीमत के पैक में।

पॉपिन्सका स्वाद चखो, पांच फलों का मज़ा लो

कलकत्ता ७०/१२०/१२१

प्रत्येक पुस्तकालय में
रखने योग्य!

'SONS OF PANDU'

Rs. 5-25

'THE NECTAR OF THE GODS'

Rs. 4-00

अंग्रेजी में रचित: लेखिका
भीमती मधुरम भूतलिंगम

जोड़ देने व संग्रह करने योग्य
आत्मकोपयोगी पुस्तकें।

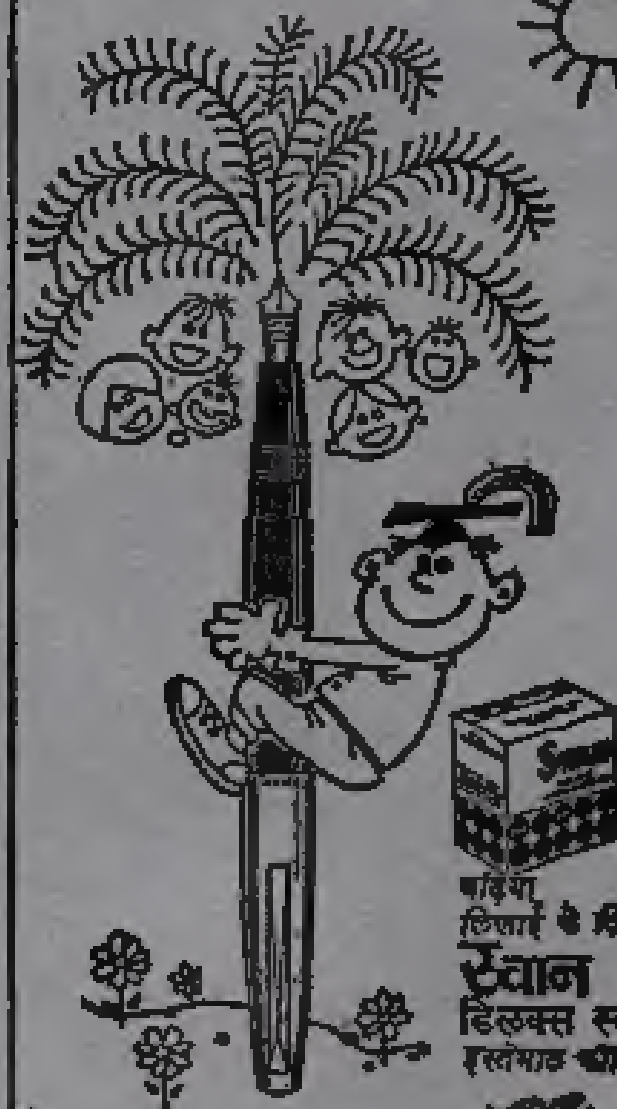
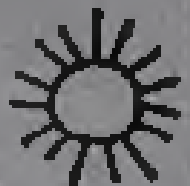
आज ही आदेश दे:
हाल्टन एजेन्सीस

'बम्बामा मिलिंगस'

मद्रास - २६

सफलता के
शिवर
को चुमिये
स्वान पेनसे

स्वान पेन से परीक्षा में सफलता आसानी
से मिलती है। इससे आप बेहतर और कम
कमाल से लिखते हैं। स्वान आत्मकोपयोगी या
वैज्यिक पेन के लिए यह दवाइया-ये छात्रों
के लिए ही मिलेगी कम से कमाल से मिलेगी।



बादिया
लिपार्थ के लिए
स्वान
डिलक्स स्वाइ
इस्तेमाल कीजिए

स्वान (इण्डिया) प्राइवेट लिमिटेड

आवासीय क्षेत्र, नं. १०००, १०००, १०००-२
कलकत्ता: ७०००, ७०००, ७०००

डोनाल्ड डक तरीके से बढ़ने में बड़ा मजा है

दि चार्टर्ड बैंक
डोनाल्ड डक योजना

बच्चों को बचत की आदत सिखाता है।
आपसर्वजनक रूप में वैसे रूपों में बदलते जाते हैं।
हर बार जमा किया गया रकम आपके बच्चे
के सुखद भविष्य की दिशा में
एक सुरक्षित पदক্ষেप है।

आइये बचत की आदत
हालने में हम आपके
बच्चों की मदद करें —
चार्टर्ड तरीके से।



दि
चार्टर्ड
बैंक

अमृतसर, मुंबई, कलकत्ता, काशी, कोयंबे,
पिब्ली, कानपुर, भद्रास, नयी दिल्ली, संभाजी.



SEKA/CB/383 H

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.**

यह लैंगिक जो केवल शुरुआत होती है, अपूर्ण काम करती है

* इनक्रिमिन लीजिए...

इस से बच्चे अधिक स्वाते हैं

अधिक बढ़ते हैं



* इनक्रिमिन डोली में आकर...
बढ़ना सीखो शुरुआत कर!

• इनक्रिमिन सिरप (आयरन युक्त) बड़े बच्चों के लिए
२५५ मि.ली. और ५७ मि.ली.

इनक्रिमिन डॉन्स २० मि.ली. दूध पीते बच्चों के लिए।

इनक्रिमिन *

लैंगिक सभी कैमिस्टों के वहाँ प्राप्ता

• अमेरिकन सायानामिड कम्पनी का
रजिस्टर्ड ट्रेड मार्क

रिजिटर - १९८८ ३३-३०० १९



PRIME MINISTER

MESSAGE

Our children need books and journals which will awaken their minds to the marvels of creation and the living universe of ideas. Publications for children must arouse imagination, create aesthetic awareness, encourage the desire for knowledge and at the same time teach them to live in harmony with their own society and the world.

My good wishes for the continued success of "Chandamama".

New Delhi,
July 15, 1972.

Indira Gandhi
(Indira Gandhi)



चन्द्रामासा

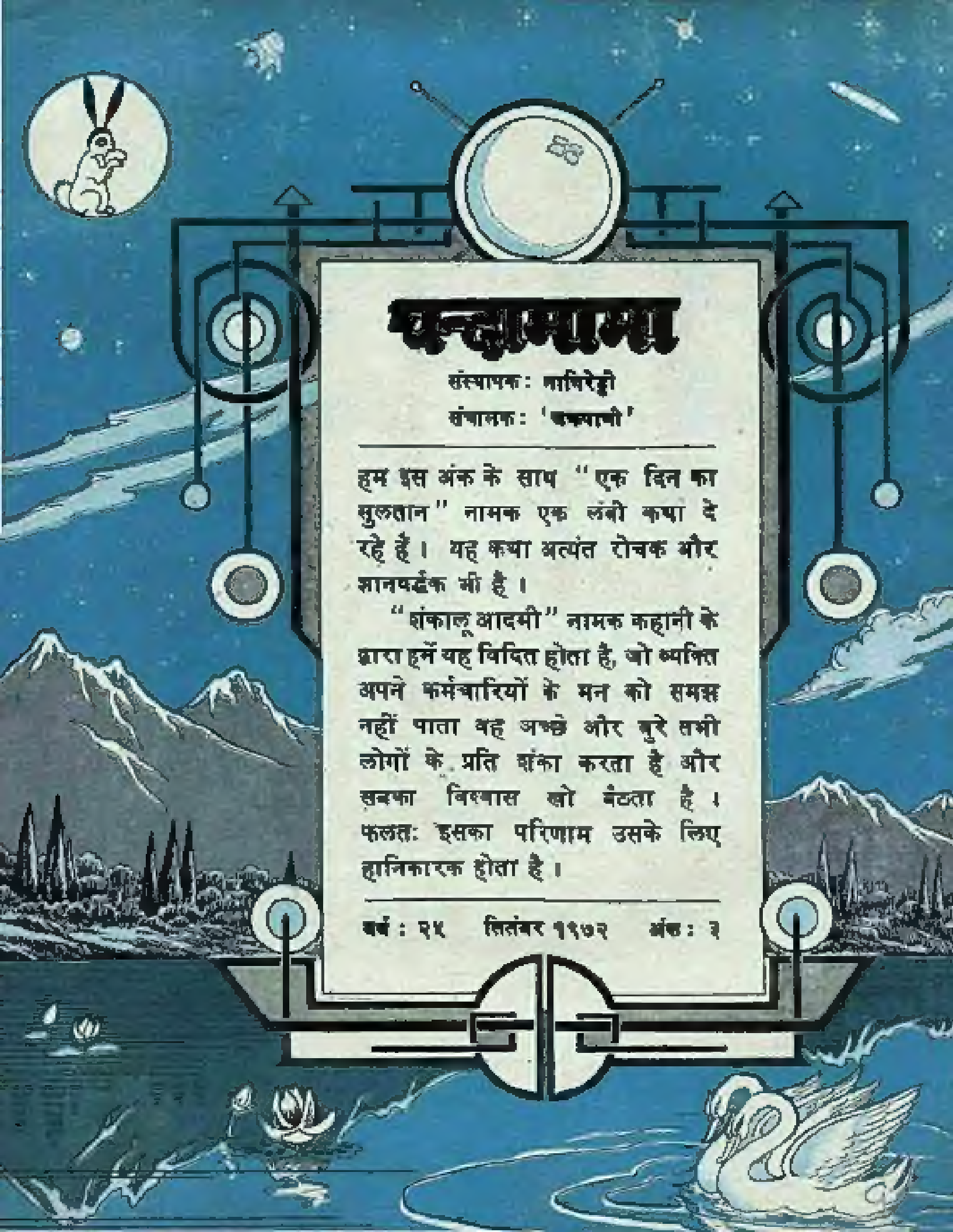
संस्थापक: नागिरेड्डी

संचालक: 'कक्यापी'

हम इस अंक के साथ "एक दिन का सुलतान" नामक एक लंबी कथा दे रहे हैं। यह कथा अत्यंत रोचक और जानपट्टक भी है।

"शंकालू आदमी" नामक कहानी के द्वारा हमें यह विदित होता है, जो व्यक्ति अपने कर्मचारियों के मन को समझ नहीं पाता वह अच्छे और बुरे सभी लोगों के प्रति शंका करता है और सबका विश्वास खो बैठता है। फलतः इसका परिणाम उसके लिए हानिकारक होता है।

वर्ष : २५ तिथि : १९७२ अंक : ३





फाली मिर्च

चार-पांच सौ साल पहले की बात है।

राजस्थान में नानाजी नामक एक बालक रहता था। बचपन में ही उसके पिता का देहांत हो गया था, इसलिए वह बालक चाचा और काका की देखदेख में पलने लगा।

नानाजी ने राजपूतों के सारे संप्रदाय जान लिये और बचपन में ही उसने छुड़सवारी, घनुविद्या इत्यादि सीख ली।

एक बार कोई एक भड़कनेवाले घोड़े को लाया, मगर कोई उस पर सवार न हो पाया। तब नानाजी ने बड़ी आसानी से उस पर कब्जा कर लिया और उस पर सवारी करने लगा। जब कभी उसके काका घोड़ों पर सवार हो घूमने जाते, तब वह भी उनके पीछे घूमा करता। वह घोड़ा नानाजी को छोड़ किसी दूसरे को पास तक पटकने न देता था।

एक दिन एक व्यापारी काँड्ला से राजमहल में कुछ तलवार ले आया। नानाजी उन तलवारों के पास बैठ गया और एक एक तलवार को उठाकर उसकी लंबाई और तेज की जांच करता गया। उसे एक भी तलवार पसंद न आयी, इसलिए एक एक करके अलग रखता गया।

व्यापारी ने सोचा कि लड़का तलवार की खूबी से परिचित है, उसने एक अच्छी तलवार उठाकर नानाजी के हाथ दी। उस तलवार को देखते ही नानाजी की आँखें चमक उठीं।

"मुझे एक ऐसी ही तलवार की जरूरत थी, सो आज मिल गयी। इस तलवार के मेरे हाथ रहते कोई मुझे जीत नहीं सकता।" नानाजी ने उत्साह में आकर कहा।

इसके बाद नानाजी वह तलवार लेकर अपने काका के पास गया और अनुरोध

किया कि वे उसे खरीद कर दे। "हमारे जिंदा रहते तुम्हें तलवार किसलिए बेटा?" एक काका ने पूछा।

"यह तलवार भारी है, तुम इसे धारण नहीं कर सकते।" दूसरे काका ने कहा।

"मेरी उम्र बढ़ती जा रही है, मेरे पास जो तलवार है, वह बहुत ही छोटी है।" नानाजी ने जवाब दिया।

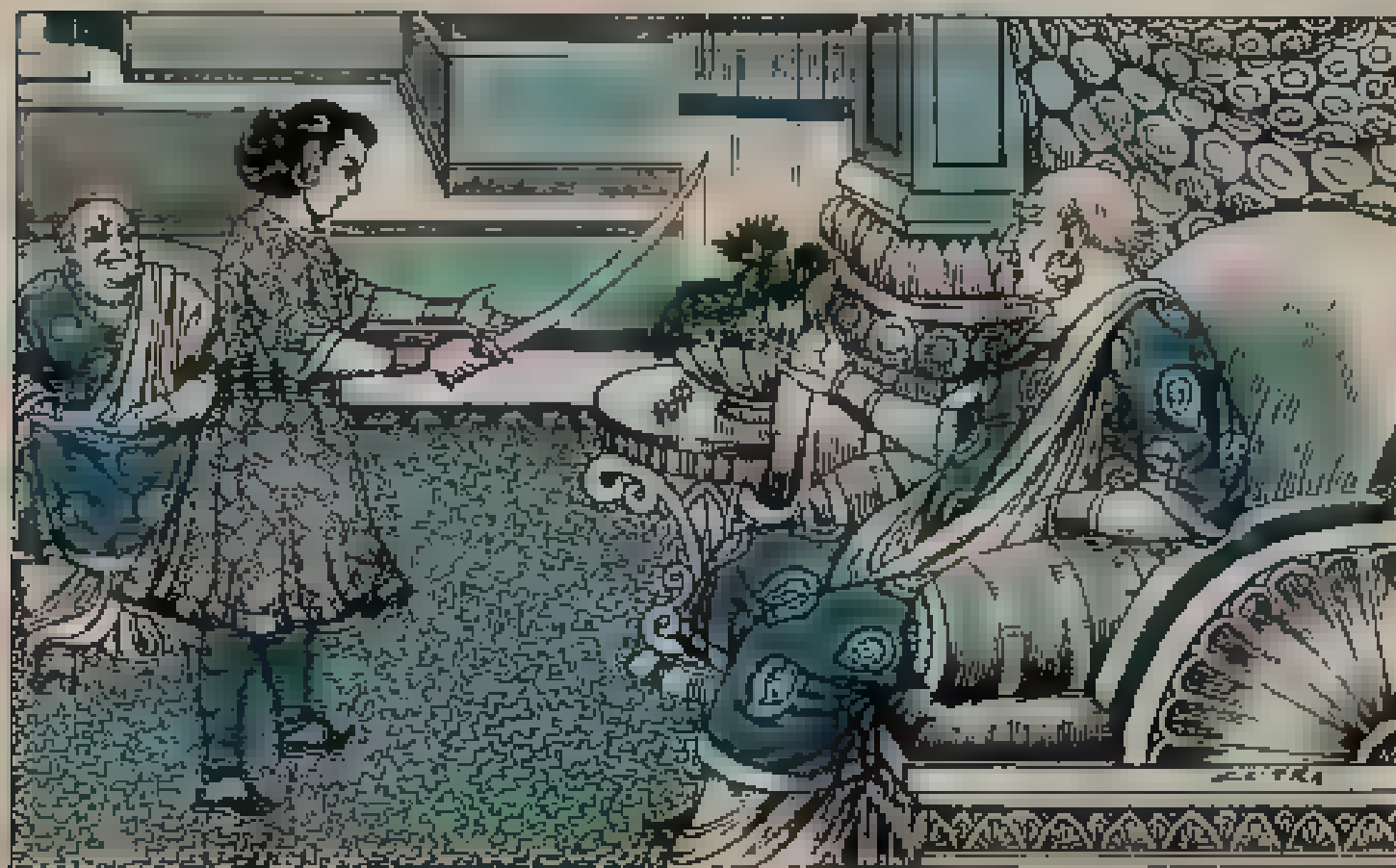
"बेटा, तलवार के लंबा होने से कोई मतलब नहीं, उसे धारण करनेवाले में हिम्मत होनी चाहिये। अगर तलवार छोटी हो तो दुश्मन की ओर एक कदम आगे बढ़कर लड़ना चाहिये।" काका ने नानाजी को समझाया।

नानाजी ने निराश हो वह तलवार व्यापारी को लौटा दी।

कुछ दिन बीत गये। एक बार लुटेरों ने गाँव पर हमला किया और गाँवों को हाँक ले गये। ऐसी घटना होने पर गाँववाले डफली बजाते हैं, यह एक रिवाज है।

राजमहल में बैठे नानाजी ने डफलियों की आवाज सुनी। उसने जब लोगों से पूछा कि यह कैसी आवाज है, तब उसे बताया गया कि लुटेरे गाँवों को हाँक ले जा रहे हैं।

नानाजी ने अपने मन में सोचा— "किले में भेरे रहते यह कैसे हो सकता है? यह हमारे काका और आचाओं के



लिए कंसी अपमान की बात है। मेरी माँ क्या भुझ देख शर्मिदा न होगी।'

तुरन्त नानाजी अपने घोंड़ पर सवार हो गया। तलवार लिये लुटेरों के पीछे अपन घोंड़ को दौड़ाने लगा। बीच जंगल में वह लुटेरों से जा मिला।

लुटेरों के नेता ने नानाजी को देख हम कर कहा— अरे छोकरे! तुम्हारी ममे भीगी तक नहीं, तुम यह कैसे सोचते हो कि हम से गाँवों को छुड़ा ले जाओगे ?'

नानाजी ने सोचा कि यह अगड़ा बातों से फैसला होनवाला नहीं है, वह अपने घोंड़ को लुटेरों के नेता के निकट ले गया, और अपनी तलवार निकाल कर हठात् लुटेरों के नेता के सर पर प्रहार किया।

लुटेरों के नेता ने झट अपना सर घुमाया जिसमें तलवार की चार में उसकी नाक और मुँह कट गये।

इस पर लुटेरों का नेता क्रोध में आकर गरज उठा—'इस छोकरे को मार डालो।' इस भगदड़ में गाँव गाँव की ओर दौड़

पड़ी। नानाजी ने भी सोचा कि वह अकेले इन सारे लुटेरों के साथ लड़ नहीं सकता है, इसलिए अपने घोंड़ को गाँव की ओर दौड़ाया।

लुटेरों ने नानाजी का पीछा किया, पर उसका घाड़ा इननों नेजी से दौड़ा कि लुटेरे नानाजी का पकड़ नहीं पाय।

गाँव के लोग गाँवों को खोकर गे रहे थे, फिर से अपनी गाँवों को गाँव में देख वे आश्चर्य में आ गये। नानाजी को देख वे लोग बहुत ही खुश हो गये।

किन्ती की ममस में न आया कि एक छोटे से छोकरे ने गाँवों को वापस कैसे लौटा दिया।

उसके बाद नानाजी के काका और चाचाओं ने कहा—'बेटा, तुम अभी से यह नदखत क्यों करने हो? बड़े हाँस पर तुम अनेक माहम के कार्य कर सकते हो?'

'मैं छोटा हूँ तो क्या हुआ?' काली भिचू हँस! इसमें नीखापन ज्यादा है।' नानाजी ने जवाब दिया।





पाँच रोटियाँ

एक दिन राम और ड्याम नामक दो यात्री दूर की यात्रा करके एक गाँव में भटियारिन के घर पर मिले। दोनों ने गत वही बितायी, भबेरे जब दोनों रवाना हुए, तब भटियारिन ने रोटियों की पोटलियाँ बनाकर उनके हाथ दी। राम उदार स्वभाव का था और ड्याम कजूस था। इसलिए भटियारिन ने राम की पोटली में तीन रोटियाँ रखी और ड्याम की पोटली में दो ही रोटियाँ बांध दी।

दोनों की एक ही रास्ते चलना था। कुणहर के होन होने दोनों एक तालाब के किनारे के पेड़ की छाया में पहुँचे। उन्हें भूख लगी हुई थी। दोनों तालाब में उतर पड़े। हाथ-मंदा धो लिया। पोटलियाँ खोल खाने बैठे। उस वक़्त देखते क्या है कि राम की पोटली में तीन रोटियाँ बची हैं और ड्याम की पोटली में दो।

“देखने हो न भटियारिन का पक्षपान? उसने तुम्हारी पोटली में तीन रोटियाँ बांध दी है और मेरी पोटली में दो ही रोटियाँ बांधी है।” ड्याम ने कहा।

राम ने हँस कर कहा—“ये तो एसी मोली रोटियाँ हैं कि हम दो रोटियाँ भी नहीं खा सकते, यदि तुम खा सको तो हम में पाँचो रोटियाँ बराबर बांट कर खा लगे। मुझे कोई एतराज नहीं है।”

राम की बातें सुन कर ड्याम को मनोरंज हो गया। वे दोनों रोटियाँ खाने की थी कि तभी उस पेड़ की छाया में सोम नामक एक तीसरा मुसाफिर आ पहुँचा।

सोम बोला—“भाइयो, मुझे भी बड़ी भूख लगी है, लेकिन मेरे पास रोटियाँ नहीं हैं। इसलिए तुम लोग अपने खाने में से मुझे भी थोड़ा हिस्सा दोगे तो मैं उसका कृण चुका लेता हूँ।”



“हमारे पास जो रोटियाँ हैं, हम तीनों के लिए पर्याप्त होंगी। तुम भी हमारे साथ खाना खा लो।” राम ने कहा।

सोम भी उनके साथ खाने बैठा। उन रोटियों को तीनों ने बराबर बाँटा लिया और अपनी मूँख मिटा ली।

सोम ने उन दोनों मुसाफिरों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की और जबदस्ती राम के हाथ में पाँच आने देकर चला गया।

राम ने पाँच आने में से दो आने निकाल कर श्याम को देते हुए कहा—“भाई साहब, तुम अपना हिस्सा ले लो। मेरी तीन रोटियाँ थीं। इसलिए इन पाँच आने में से दो आने तुम्हें लेना उचित है।”

“यह तो बड़ा अन्याय है। सोम ने हमारी रोटियाँ खाकर कृतज्ञतापूर्वक ये पैसे दिये। इसलिए ये पैसे हमें बराबर बाँटने हैं। मुझे आधा आना और मिलेगा, कृपया आधा खाना और दो।” श्याम ने कहा।

राम को आधा आना श्याम को देने में कोई आपत्ति न थी, लेकिन श्याम की कंजूसी पर राम को बड़ा क्रोध आया।

“अच्छा, सब तो पास के गाँव के न्यायाधीश के पास चलो। वहीं पर फैसला हो जायगा, तुम्हारा आधा हिस्सा माँगना मुझे बिल्कुल अच्छा नहीं लगता।” राम ने कहा।

दोनों थोड़ी दूर चल कर एक गाँव में पहुँचे। वहाँ के न्यायाधीश के पास जाकर अपने झगड़े का कारण बताया और न्याय करने की प्रार्थना की।

न्यायाधीश ने दोनों की बातें सावधानी से सुनी और श्याम की ओर मुड़कर बोला—“न्याय के अनुसार तो सोम के दिये पाँच आने में से चार आने राम को मिलने चाहिये, तुम्हें एक ही आना मिल सकता है। इसलिए राम ने तुम्हें जो दो आने दिये हैं, उनमें से एक आना उसे वापस कर दो।”

यह फैसला सुन कर श्याम चकित रह गया। उसने मन में सोचा कि न्यायाधीश

को चाहिये था कि वह मुझे आधा आना और दिला देते, लेकिन यह तो एक आना राम को वापस देने के लिए कहता है। इससे राम ही कहीं अच्छे मालूम होते हैं।

“इज्ज़र! यह कैसा न्याय है? हमारी रोटियों के हिसाब से भी देखा जाय तो मुझे दो आने मिलने चाहिये। आप तो मुझे एक ही आना दिला रहे हैं, यह कैसी बात है?” श्याम ने न्यायाधीश से पूछा।

“हाँ, मेरा कहना बिल्कुल न्याय सगत है। मैं तुम्हें साफ़ बता रहा हूँ, सुनो, पहल तुम मुझ यह बताओ कि तुम लोगो ने पांच रोटियों को कैसे बांट लिया?” न्यायाधीश ने पूछा।

“साहब, हम ने हर रोटी के तीन तीन बराबर के टुकड़े किये। पांच रोटियों के पंद्रह टुकड़े हुए। उनमें से एक एक ने पांच-पांच टुकड़े खाये।” श्याम ने कहा।

“तुम्हारी रोटियों के कितने टुकड़े हुए?” न्यायाधीश ने फिर पूछा।

“मेरी रोटियों के तो छे टुकड़े हो गये।” श्याम ने जवाब दिया।

“उनमें से पांच टुकड़े तुमने खा लिये एक टुकड़ा तुमने सोम को दिया। राम की तीन रोटियाँ थीं, उनके नौ टुकड़े हुए उनमें से राम ने पांच टुकड़े खाये और चार टुकड़े सोम को दिये। सोम ने ओ पांच टुकड़े कुल मिला कर खाये, उनका दाम पांच आन उभने दिये। उनमें से एक टुकड़ा तुम्हारा था और राम के चार टुकड़े थे। इसलिए सोम न जो पांच आने दिये थे, उनमें से एक आना तुम्हारे लिए और बाकी चार आन राम को मिलने चाहिये। अब तुम मानते हो कि मेरा कहना सही है?” न्यायाधीश ने कहा।

इस पर श्याम ने एक आना राम को वापस देना चाहा, लेकिन राम ने नहीं लिया, बल्कि यही कहा—“न्यायालयों में जाने से यही होता है, इसलिए मनुष्य को क्यादा कंजूस नहीं बनना चाहिये।” इसके बाद राम और श्याम अपने अपने रास्ते चले गये।





अमर वाणी

ताव न्महताम् महिमा
 याव न किमपि हि याच्यतेलोकः,
 नलि मनुष्याचन समये
 श्रीपति रपि वामनो जातः । ॥ १ ॥

[बड़ों की महिमा सब तक होती है जब तक वे किसीसे याचना नहीं करते । बलिचक्रवर्ती से याचना करते ही लक्ष्मी देवी का वरि वामन बन गया ।]

मातर निन्दति, नाभि नन्दति पिता,
 भ्राता न संभाषते,
 भृत्यः कुप्यति, नानुगच्छति सुतः,
 कांतापि नालिगते,
 वर्धप्रार्थनशोकया न कुरुते
 सल्लापमात्रम् सुहृत्,
 तस्मा दर्थं मुपाजंय श्रुणिसखे
 त्पार्थेन सर्वे वशाः । ॥ २ ॥

[माता भी धरिद्र की निंदा करती है, पिता उस पर प्रसन्न नहीं होता, भाई भी उसके नहीं बोलते, सेवक भी उस पर नाराज होता है । पुत्र भी साथ नहीं देता, पत्नी भी उसे दूर रखती है, मित्र भी इस काल से उसे दूर रखते हैं कि वह धन माग बैठेगा । सम हो तो सब लक्ष्मीन बन जाते हैं । इसलिए प्रत्येक को धन कमाना चाहिए ।]



[३]

[लुटेरों के नेता ने स्वर्णचारी को बन्दी बनाया और उसकी मदद से जंगल की एक कुटी में रहनेवाले दो सक्रिय युवकों का पता प्राप्त किया । उस वक़्त विष्णेश्वर पुजारी ने पालतू सिंह को लुटेरों पर जक़्साया । सिंह ने सपटकर एक लुटेरे का गला बंधाया । -बाब]

अचानक गरजते हुए पालतू सिंह लुटेरों के नेता के एक अनुचर पर कूद पड़ा जिससे वह चौंक उठा । लुटेरों के नेता ने पलभर सोचा कि क्या करना चाहिए, तब भाले को ऊपर उठा कर सिंह पर फेंक दिया ; भाला सिंह के एक फुट की दूरी पर ज़मीन में धँस गया । सिंह न मोका पाकर लुटेरो पर हमला किया और एक लुटेरे का कंठ पकड़कर उसे लुढ़काने लगा ।

लुटेरों के नेता ने एक बार चारों तरफ़ नज़र दीड़ायी । लुटेरों के नेता का जो अनुचर सिंह की पकड़ में आ गया था, उसका ऊँट भड़ककर सक्रिय युवकों की कुटी के पीछे के जंगल में भाग गया । एक दूसरे अनुचर के ऊँट पर स्वर्णचारी सवार था, वह जोर से चिल्ला उठा—“मुझे बचाओ, मुझे बचाओ ।”



लुटेरों के नेता ने समझ लिया कि वह अपने अनुचर को सिंह की पकड़ में से बचा नहीं सकता। सिंह की पकड़ में आया हुआ अनुचर दो-तीन बार जोर से चिल्ला कर चीन रह गया। तब सिंह ने अनुमान लगाया कि वह मर गया है तब उसे झटका देकर दूर फेंक दिया और पिछली टांगों पर बैठकर लुटेरों के नेता की ओर घूरने लगा, फिर वह दुषारु गाय की ओर देखता रहा।

इस बार लुटेरों का नेता यह सोचकर डर गया कि सिंह या तो उस पर क्रोध पड़ेगा या गाय को हांक ले जानेवाले उसके अनुचर पर हमला कर बैठेगा।

उसने गलत समझा कि सिंह अपने आहार के वास्ते गाय को पकड़ना चाहता है। इसलिए गाय को छोड़ देने पर वह सिंह के खतरे से बच सकता है।

यह सोचकर लुटेरों के नेता ने अपने अनुचर से कहा—“अरे कमबस्त! तुम्हारी बेवकूफी की वजह से हमारा एक साथी ताहक मर गया। सिंह का गर्जन सुनते ही तुम गाय को छोड़ देते तो यह खतरा पैदा नहीं होता। तब सिंह गाय का पीछा करते जंगल में खला जाता। अब भी सही देरी किये बिना जल्द गाय को छोड़ दो।” इसके बाद वह स्वर्णाचारी को ओर क्रोध भरी दृष्टि दोड़ाते हुए बोला—“अरे वास्तुशास्त्री! अब भी सही तुम अपना मुंह बंद करोगे या तुम्हें ऊंट से नीचे गिराकर सिंह को तुम्हें खाता बना दूँ?”

ये बातें सुनने पर स्वर्णाचारी को बड़ा सतोष हुआ। अविश्व युवकों का पालतू सिंह उसे अच्छी तरह से पहचानता है। वह उसकी हानि न करेगा। इस कारण से वह भय का अभिनय करते बोला—“हे ऊंटों के नेता! मुझे सिंह का खाता बना दो। मुझे इस बात की खुशी होगी कि कम से कम इस तरह ही सही मैं अपनी जन्मभूमि में मर जाऊँगा।

जन्मभूमि से बढ़कर प्यारी चीज कौन हो सकती है?"

लुटेरों के नेता ने पलभर के लिए सोचा कि स्वर्णाचारी को ऊँट से गिराना ही उचित होगा, लेकिन दूसरे ही क्षण उसे स्मरण आया कि उसे तो पहाड़ की तलहटी में राजधानी नगर का निर्माण करना है। इस कार्य में स्वर्णाचारी की सहायता की नितांत आवश्यकता है। इस कारण वह अपने एक अनुचर से बोला—
“अरे, सुनो, स्वर्णाचारी को सिंह के मामने सत फेंको। हम जो नगर बसाना चाहते हैं, उसके लिए इसकी मबर की जरूरत होगी। यदि वह तब हमारी बात न मानेगा तो उसे टुकड़ों में काट कर भेड़ियों का आहार बना डालेंगे।”

ये बातें सुनने पर स्वर्णाचारी को मौत का डर सताने लगा। वह सिंह की ओर मुड़ कर चिल्ला उठा, “भीम! भीम!” थोड़ी देर बाद वह फिर चिल्लाने लगा “बचाओ, बचाओ।”

पालतू सिंह का नाम भीम था। वह अपना नाम पुकारते सुन गरज उठा, भयान्न झाड़ कर स्वर्णाचारी के बैठे ऊँट पर कूद पड़ा। लेकिन इस बीच लुटेरे ने खतरे की भावना करके गाय के गले में पड़े रस्से को ढीला किया और ऊँट को



ललकारा। फिर क्या था ऊँट अंधाधुंध ज्वार के खेतों की ओर दौड़ पड़ा। उसके पीछे लुटेरों के नेता ने भी अपने ऊँट को दौड़ा दिया।

विघ्नेश्वर पुजारी कुटी के पीछे खड़े हो ये सारी घटनाएँ देख रहा था। स्वर्णाचारी विघ्नेश्वर पुजारी का घनिष्ठ मित्र था, वह सदा सुख के समय ही नहीं बल्कि कठिनाइयों में भी उसका साथ देता था। ऐसे व्यक्ति का लुटेरों के हाथों में बन्दी होना विघ्नेश्वर पुजारी के लिए दुख की बात थी। यदि समय पर क्षत्रिय युवक कुटी में होते यह खतरा उष्मन्न न होता।



ठीक उसी वक्त क्षत्रिय युवक शिकार खेलना समाप्त कर अपनी कुटी की ओर लौट रहे थे। उस दिन उन्हें अच्छे शिकार हाथ लगे थे। एक युवक के कंधे पर मरा हुआ एक हिरण लटक रहा था। दूसरे युवक के कंधे पर दो जंगली मृगियाँ तथा हाथ में चार सरगोष्ठ थे। वे बेफिक्र बात करते शान के साथ अपनी कुटी की ओर लौट रहे थे।

जब वे दोनों युवक अपनी कुटी के समीप पहुँचे, तब पालतू सिंह धीरे से गुर्राते हुए उनके निकट पहुँचा। एक के पैरों से लिपटने लगा। सिंह को बाहर घूमते देख युवकों के आश्चर्य की सीमा न

रही, शिकार खेलने जाते वक्त युवकों ने उसे पिंजड़े में बन्द कर दिया था, लेकिन वह कैसे बाहर आया? कहीं उसने किसी की जान तो नहीं ली? आखिर पिंजड़े से यह बाहर तो निकल ही नहीं सकता है। वे तो विस्मय में आ गये।

युवक परस्पर एक दूसरे का चेहरा विस्मय के साथ देख ही रहे थे कि विघ्नेश्वर पुजारी पेड़ों की आड़ में से दौड़ आया और बोला—“महा वीरो, हमारा सर्वनाश हो गया है!”

ये बातें सुन कर दोनों क्षत्रिय युवक पल भर के लिए अवाक् रह गये। उनमें से एक ने पुजारी की ओर तीक्ष्ण दृष्टि से देखते हुए कहा—“सर्वनाश कैसा? तुम और हम तथा चारों तरफ़ का जंगल हरा भरा जो है। फिर यह सर्वनाश कहाँ पर हुआ है। हमें तो इस बात का आश्चर्य हो रहा है कि सिंह का यह शावक पिंजड़े में से बाहर कैसे आया? जल्दी बताओ, क्या हुआ?” इन शब्दों के साथ वह सिंह का अयाल पकड़ कर सहलाने लगा।

विघ्नेश्वर पुजारी ने संक्षेप में सारा वृत्तांत कह सुनाया और कहा—“हे खड्गवर्मा और जीवदत्त! यहाँ पर ज्यादा समय बिताये बिना कुटी के पास चलिए।

वहाँ पर शीम के पत्रों की चोटों से मरे पड़े लुटेरे की लाश को देख सकते हैं। ईश्वर की कृपा से दुधारु नाथ तथा बछड़ा बच गये हैं।”

पुजारी के मुँह से ये बातें सुनने पर स्वङ्गवर्मा तथा जीवदत्त को आश्चर्य के साथ अपार क्रोध भी आया। अब तक वे लोग केवल यही जानते थे कि वे जिस जंगल में रहते हैं, उसमें अनेक जातियों के आदिमवासी निवास करते हैं, मगर उन लोगों ने कभी ऊँटों की इन प्रदेशों में नहीं देखा था। ऐसी हालत में ऊँटों पर आये हुए लुटेरे न केवल उनकी शोषड़ी में घुस आये थे, बल्कि अपने अनिधि के समान स्वर्णाचारी को भी जबदस्ती उठा ले गये हैं, यही उनके क्रोध का कारण था।

‘जीवदत्त! हमें यहाँ अधिक समय खर्च नहीं करना है! पुजारी ने हमें लुटेरों का रास्ता बताया है। हम शीघ्र जाकर स्वर्णाचारी को लुटेरों के हाथों से छुड़ा लेंगे और उन दृष्टों का वध कर डालेंगे।’ इन शब्दों के साथ स्वङ्गवर्मा ने म्यान से तलवार खींच ली। स्वङ्गवर्मा का चेहरा तमतमा रहा था।

जीवदत्त ने अपने मित्र के कंधे पर हाथ रख कर कहा—“स्वङ्गवर्मा, बिना



आगा-पीछा सोचे दुश्मन पर हमला कर बैठना खतरे से खाली नहीं है। न मालूम दुश्मन की संख्या कितनी है। जान बूझ कर उनका हमारी कुटी पर हमला करने में कोई रहस्य छिपा होगा! इन सब बातों पर हमें विचार करना है। अलावा इसके कहीं रेगिस्तानों में सवारी के रूप में काम में लानेवाले ऊँटों की वे दृष्ट इस जंगल में क्यों लाये? लेकिन पहले हम यह देख लें कि हमारी कुटी से वे क्या क्या उठा ले गये हैं? फिर हम निर्णय कर सकेंगे कि हमें क्या करना है?”

स्वङ्गवर्मा और जीवदत्त आगे जा रहे थे, पीछे चलनेवाले विघ्नद्वार पुजारी ने



उन्हें रोक कर कहा—“महा वीरो, देखो, हम झाड़ी के पास दुश्मन की लाश पड़ी हुई है। भीम के पंजों की मार से यह मर गया है।”

खड्गवर्मा और जीवदत्त लुटेरे की लाश के पास पहुँचे। खड्गवर्मा ने अपने पैर से लाश को हिलाया। जीवदत्त ने लाश की ओर ध्यान से देख कर कहा—“यह जंगली जाति का नहीं है। इसकी पोशाकों तथा मुख-मुद्रा को देखने पर लगता है कि यह किसी दूर प्रदेश के जंगलों से आया है।”

“यह अगर जिंदा रहता तो इसके द्वारा हम सभी रहस्यों का पता लगाने में बेचारा

भीम क्या जानता था! कांध में आकर उसने इसका गला दबाया है।” खड्गवर्मा ने कहा।

इसके बाद वे दोनों युवक कुटी के भीतर चले गये। वहाँ पर कई चीजें अस्त-व्यस्त पड़ी हुई थी। दीवार पर लटकनेवाले झाले, धनुष और तरकश भी गायब थे।

“इन लुटेरों को हमारी कुटी में दिखाई गयी कीमती चीजें झाल, धनुष और बाण हैं! इन्हें छोड़ना नहीं चाहिये, इनका शिकार करना होगा! ये लोग किधर से आये और कहाँ गये, गैण्डे की जाति के लोगों में से कुछ लोगों ने तो जख्म देखा होगा।” जीवदत्त ने कहा। इसके बाद पुजारी की ओर मुड़कर कहा—“विघ्नेश्वर पुजारी, तुम आओ, आस-पास में कहीं कोई गैण्डे की जाति का आदमी दिखाई दिया तो उसे यहाँ पर लुं बाओ।”

विघ्नेश्वर पुजारी कुटी से बाहर आया तो उसने देखा कि झाड़ी के समीप में गैण्डे की जाति का नेता अरण्यमहल तथा उसके अनुचर वार्तालाप कर रहे हैं, तुरंत विघ्नेश्वर पुजारी उनके पास गया और बोला—“क्षत्रिय युवक शिकार से अभी लौटे हैं, ऊँटों पर आये लुटेरों को क्या तुम लोगों में से किसी ने देखा? वे लोग

मेरे परम मित्र स्वर्णाचारी को उठा ले गये हैं।”

इस पर अरण्यमल्ल का चेहरा पीला पड़ गया। उसने कहा—“पुजारी, हमारा उन लुटेरों को देखना क्या, वे लोग हमारी फसल काट कर ले जा रहे थे, हम उनका सामना करके हार कर भाग आये। मेरे अनुषंगों में से कुछ लोगों ने देखा, स्वर्णाचारी एक विचित्र जानवर पर सवार था। खड्गवर्मा और जीवदत्त उस वन में वहाँ पर होते तो उन दुष्टों में से एक भी जान से वापस न जाता।”

बाहर का कोलाहल सुन कर खड्गवर्मा तथा जीवदत्त कुटी से बाहर आये।

अरण्यमल्ल ने उनके निकट जाकर कहा—“खड्गवर्मा और जीवदत्त जी, हमने बड़ी विपत्ति का सामना किया। हमारी फसल के खेतों को लुटेरे लूट कर ले गये हैं। हमारी गैण्डों की जाति के लोग जो कभी पराजय का नाम तक न जानते थे, उनकी धाक से घबरा कर अरण्यगुर की ओर भाग आये हैं। अब आप ही लोगों का भरोसा है।”

अरण्यमल्ल की बातें सुनने पर खड्गवर्मा तथा जीवदत्त ने भाप लिया कि ऊँटों पर आये वे लुटेरे सिर्फ लूट-खसोट करके अपने दिन काटते हैं। मगर उन्हें इस बात का आश्चर्य भी हुआ कि गैण्डों पर सवार थोड़े-थोड़े लोग ने न केवल हिम्मत



के साथ सामना किया, बल्कि वे बड़ी आसानी से हरा सके।

"अरे, तुम राजा होकर भी उन लुटेरों के हाथों में हार गये? तुम्हारे कायरपन को देख तुम्हारे अनुचर क्या सोचेंगे?" खड्गधर्मा ने क्रोध भरे स्वर में कहा।

"महाशय, मैं उन्हें देख भाग आया हूँ, राजा तो लुटेरों के पास तक नहीं आये।" मंत्री शिलामुखी ने आगे बढ़ कर कहा।

"ऐसी बात है, क्या उन लोगों ने ऐसे नये हथियारों का तुम पर प्रयोग किया जिनकी जानकारी हमें न हो! अथवा उन ऊँटों का देख तुम्हारे गैण्ड घबरा कर भाग गये?" जीवदत्त ने पूछा।

शिलामुखी ने सारा वृत्तांत सुना कर कहा—"उन लुटेरों के पास भाले और तलवारों की छोड़ कोई नया हथियार नहीं है। मगर आप जिस नये जानवर ऊँट की बात बताते हैं, उसे देख न भालूम

क्यों हमारे अनुचर डर गये! इसके पहले मेरे सैनिकों ने ऊँट को कभी न देखा था। उन्हें शायद ऊँट कोई डरावना जानवर प्रतीत हुआ होगा।"

"अच्छी बात है, जो होना था, सो हो गया। हमें तो स्वर्णचारी को उनके कब्जे से छुड़ा लाना है। अलावा इसके उन दुष्टों को ऐसा दण्ड देना है जिससे वे कभी इस ओर झांकने की हिम्मत न करें। तुम लोगों में से कुछ लोग जाकर उनके रास्तों का पता लगा लाओ। हम दोनों सूर्यास्त से दो घड़ी पहले यहाँ से रवाना होंगे।" जीवदत्त ने कहा।

जीवदत्त की बातें पूरी भी न हो पायी थीं, तभी अरण्यमन्त्र ने अपने चार अनुचरों को निकट बुला कर आदेश दिया कि वे लुटेरों के रास्तों का पता लगा कर सूचित करें, इसके तुरत बाद वे चारों गैण्डों पर सवार हो पहाड़ी नाले की ओर चल पड़े।
(और है।)





अपूर्व मैत्री

हूठी बिक्रमार्क पेड़ के पास लोट बाया ।

पेड़ से शब उतार कर कबे पर डाल सदा की भांति चुपचाप श्मशान की ओर चलने लगा । तब शब में स्थित बेनाल ने कहा—“राजन, तुम स्वर्ग के सुखों की कामना से इस प्रकार भ्रम उठाते हो तो तुम्हारा प्रयास व्यर्थ हो सकता है । क्यों कि अत्यन्त दुष्ट व्यक्तियों को भी स्वर्ग में स्थान मिल जाता है । इसके उदाहरण के रूप में मैं तुम्हें एक छोटी कहानी सुनाता हूँ । भ्रम को भुलाने के लिए सुनो ।”

बेनाल यों कहने लगा वाराणसी में एक गुरुकुल था । उस गुरुकुल में पढ़ने के लिए सभी शाली से ब्रह्मचारी आया करते थे । एक बार उस गुरुकुल में पढ़ने के लिए तेजसिंह नामक दस साल का लड़का आया । वह बड़ा होशियार था । पढ़ने

पेताल कथाएँ

हुए, वह रोज जंगल में चला जाता और
यमिषाई ले आता ।

उम जंगल में अधोरदाम नामक एक
नन्हे से नेत्रसिंह का परिचय हुआ । रोज
दोनों जंगल में मिलते । अधोरदाम
नेत्रसिंह को जंगली जीवन के बारे में
विस्तारपूर्वक सुनाया करता । अधोरदाम
का बाप जंगली जाति का नेता था । वह
लूट-खसोट की बिछा में बड़ा निपुण था ।
यभी नगरों में उसे डाकू कहा करते थे ।
अधोरदाम का बाप जो कुछ लूटना, उसे अपनी
जाति के लोगों में बराबर बांट देता था ।

अधोरदाम तथा उमकी जाति के लोगों
का असम्य जीवन बिताना नेत्रसिंह को
सटकता था । उसने अपने मित्र अधोरदाम

से पूछा—“दोस्त, बड़े होने पर तुम भी अपने
बाप की तरह डाकू की ज़िंदगी बिताओगे ?
तुम सम्य जीवन क्यों नहीं बिताते ?”

“कई चीज़ियों से चली आनेवाली
हमारी ज़िंदगी को अचानक मैं कैसे बदल
सकता हूँ ? तुम्हारी शिक्षा अलग है और
मेरी शिक्षा अलग है । इसी प्रकार तुम्हारी
ज़िंदगी और मेरी ज़िंदगी में भी भिन्नता
है । अगर मैं तुमसे यह कहूँ कि तुम हमारी
जैसी ज़िंदगी बिताओ, तो क्या यह तुम्हारे
लिए मुमकिन है ? बस, मेरे लिए भी यही
बात है ।” अधोरदाम ने जवाब दिया ।

उन दोनों मित्रों के बीच सब प्रकार की
भिन्नता थी, फिर भी यह भिन्नता उनकी
दोस्ती में विघ्न पैदा न कर सकी ।



कुछ वर्ष बाद तेजसिंह की शिक्षा समाप्त हुई, वह अल्प वयस अपने दोस्त अक्षयदास से मिलने जंगल में गया और उससे बिदा लेकर लौट आया।

इसके कुछ समय बाद तेजसिंह की काशीराजा के दरबार में नीकरी लगी। उधर जंगल में अक्षयदास का बाप भर गया, इसलिए वह अपनी जाति का नेता बना। अपने बाप से भी ज्यादा हिम्मत का परिचय देने वह राहगीरों को भूटने लगा।

धीरे धीरे अक्षयदास की लूट-खसोट बढ़ गयी। बागणसी में आन-आनवाले व्यापारियों के दल अक्षयदास के नाम से घर घर कापने में। उसे बन्दी बनाने के लिए काशी के नरेश ने कई प्रयत्न किये,

पर वे सब असफल हुए। जंगल में जगलियों के लिए जो स्थानिक बन्धन थे, वह राजा के सैनिकों को प्राप्त न था।

इसलिए काशी के राजा ने यह धोखा की कि जो युवक अक्षयदास को बन्दी बनायेगा, उसने ताब राजकुमारी का विवाह किया जायगा और साथ ही उसके अनन्तर राजगद्दी भी दी जायगी। यह घोषणा सुनकर बनेक योद्धाओं ने अक्षयदास को बन्दी बनाने का प्रयत्न किया, लेकिन उन सबके प्रयत्न विफल हुए।

तेजसिंह ने जब अपने बचपन में दोस्त की कर्तूतों के बारे में सुना तब वह बड़ा दुःखी हुआ। उसने सोचा कि यदि उसने पहले ही काश्मिर का हकी





तो अघोरदास उसके साथ चला आता और सम्य जीवन बिताता होता, उसने कड़ा प्रयत्न नहीं किया, यह उसी की भूल है। अब अघोरदास को बन्दी बनाना सिर्फ वही जानता है। अगली जीवन का अच्छा परिचय रखनेवाला काशी राजा के दरबार में सिवाय उसके दूसरा कोई नहीं है। फिर भी उसने बहुत समय तक अघोरदास को बन्दी बनाने का प्रयत्न नहीं किया।

तेजसिंह के देखते-देखते राजधानी का जीवन स्तम्भित हो गया। नगर के व्यापारियों ने दूसरे देशों में जाना बंद कर दिया। साथ ही दूसरे देशों के व्यापारियों

का आना भी रुक गया। नागरिक जीवन दिन प्रति दिन दुर्भर होता गया।

उस हालत में तेजसिंह ने जनता के हित के वास्ते अघोरदास को बन्दी बनाना चाहा। वह मुट्ठी भर सैनिकों को साथ ले जंगल में पहुँचा, अघोरदास महाशक्ति की पूजा करने जा रहा था। उसे बन्दी बनाकर राजधानी में ले आया। राजा ने अपने वचन के अनुसार राजकुमारी के साथ तेजसिंह का विवाह किया और साथ ही उसका राज्याभिषेक भी किया।

तेजसिंह ने अघोरदास को आजीवन कारावास की सजा दी और ज़िन्दगी भर उसके लिए भोजन आदि का अच्छा प्रबंध किया। अघोरदास के बन्दी होने के बाद जंगल में घोरियाँ भी बढ़ हो गईं। कालांतर में वह बूढ़ा होकर जंगल में ही मर गया।

तेजसिंह ने बड़ी दक्षता के साथ शासन किया। अच्छी ख्याति प्राप्त की। जनता के सुख और समृद्धि का ख्याल रखा।

कई साल बाद तेजसिंह ने भी देह त्याग किया। उसे स्वर्ग की प्राप्ति हुई। मगर आश्चर्य की बात यह थी कि स्वर्ग में तेजसिंह ने अघोरदास को पाया। अघोरदास को स्वर्ग में देख तेजसिंह को आश्चर्य हुआ, पर अपने मित्र को स्वर्ग में पाकर

उस पर्याप्त सन्तोष भी हुआ। स्वर्ग में भी दोनों की मैत्री बराबर बढ़ती ही गयी।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
"राजन अधोरदाम डाकू है चोर है, पापी है। पर तेजसिंह मित्र के साथ दगा देकर वह भी पापी बन गया है। ऐसे दो पापियों को स्वर्ग की प्राप्ति कैसे हो गयी? तेजसिंह की शिक्षा समाप्त होने पर उनके रास्ते मिश्र हो गये थे, पर स्वर्ग में वे दोनों रास्ते कैसे मिले? उनकी दोस्ती फिर से क्यों चालू हो गयी? इन सवालों का जवाब जानते हुए भी न दोगे तो तुम्हारा सर टुकड़-टुकड़े हो जायगा।"

इस पर विक्रमार्क ने यों जवाब दिया—
'तेजसिंह और अधोरदास दो मिश्र आदर्शों के व्यक्ति हैं। उनके समाज, संस्कृति और जीवन-पद्धतियाँ भी मिश्र हैं। अपने अपने आदर्शों का पालन करना पाप नहीं कहलाता। जंगली जाति के नेता के रूप में अधोरदास ने डाके डाले, लूट-खसोट किया और अपनी जाति का

उत्थान करके पुण्य कमाया। इसी प्रकार तेजसिंह ने अधोरदास के लूट-खसोट को रोककर अपने समाज का हित किया और इस प्रकार पुण्य प्राप्त किया। उसने राजकुमारी के वास्ते या राज्य अथवा किसी अन्य स्वार्थ के हेतु अधोरदास को बन्दी नहीं बनाया। इस कारण दोनों को स्वर्ग प्राप्त हुआ है। अब रही मित्रता की बात! मित्रता तो दो व्यक्तियों के बीच उत्पन्न होनेवाली भावना है। इसका समाज के साथ कोई संबंध नहीं है, इसीलिए तेजसिंह की अपनी विद्यार्थी दशा में ही अधोरदास के साथ मैत्री हुई। इस लोक को छोड़ने के बाद केवल व्यक्ति रह जाते हैं लेकिन सामाजिक धर्म नहीं। सामाजिक धर्म केवल इस संसार से संबंधित हैं। इस कारण से स्वर्ग में उनकी मैत्री अविच्छिन्न चलती रही।"

राजा के इस प्रकार मोन भग होत ही बेताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा।
(कल्पित)



पाप नहीं होता

एक बार एक सन्यासी लोगों को उपदेश दे रहे थे। वहाँ पर दो चोर आ पहुँचे। उनमें से एक ने सन्यासी की सोने की घाली चुपके से हड़प ली। इसे देख दूसरे चोर ने कहा—
“अरे, सन्यासी की संपत्ति की चोरी करना पाप है।”

“सन्यासी ही दोगे तो पाप नहीं होता है न?” पहले चोर ने पूछा।

उपदेश के समाप्त होने पर सब लोग चले जा रहे थे। तब पहले चोर ने सन्यासी के पास जाकर पूछा—“स्वामीजी, मैंने एक अपराध किया है। सोने की एक घाली की चोरी की है?”

“उसे ले जाकर उसके भानिक को दे दो, तुम्हें पाप नहीं लगता।” सन्यासी ने जवाब दिया।

“मैं उसे आप ही को दे देता हूँ, सीजिये।” चोर ने कहा।

“मुझे नहीं चाहिये, वह जिसकी हो, उसे ही दे दो।” सन्यासी ने कहा।

“यदि वे न लेंगे तो?” चोर ने पूछा।

“तब तुम्हीं रख सकते हो।” सन्यासी ने उत्तर दिया।

पहले चोर ने सन्यासी को प्रणाम किया और दूसरे चोर के साथ चला गया।





शंकराज आदमी

एक शहर में सेठ सोमगुप्त नामक एक बनिया था। वह व्यापार के साथ सूद का व्यापार भी किया करता था। उसके यहाँ मल्लू नामक एक बड़ा गुमास्ता और मल्लू नामक एक छोटा गुमास्ता था। घर का काम-काज देखने एक नौकर को भी रखा गया था। ये तीन विश्वासपात्र थे, मगर सोमगुप्त का उन तीनों पर बिलकुल विश्वास न था, क्योंकि वह शंकराज आदमी था। मगर सूदी यह थी कि सेठ अपनी शंका को प्रकट होने न देता था। उसका व्यवहार देख हर कोई यही मोचने कि उस पर सेठ का अपार विश्वास है।

एक बार सेठ को व्यापार के काम पर किसी दूर के शहर में जाना पड़ा। घर से निकलने समय उसने सेठानी से कहा—“अरे, मेरे लौटने तक तुम नौकर पर नजर रखो, वह विश्वासपात्र नहीं है।”

सेठानी ने कहा—“अच्छी बात है।” इसके बाद सेठ ने नौकर को अलग बुलाकर समझाया—“अरे, मैं तुम्हें छोड़ किसी पर विश्वास नहीं करता। तुमको एक काम करना होगा, समझे!”

“कहिये, सेठ साहब! आप जैसा कहेंगे, वैसा करूँगा।” नौकर ने कहा।

“वैसे बात तो कुछ नहीं है, हमारा छोटा गुमास्ता मल्लू है न, उसका स्वभाव ठीक नहीं है। मेरे लौटने तक तुम उस पर नजर डाले रहो, मगर याद रखो कि उसे तुम पर संदेह न हो!” सेठ ने समझाया।

“अच्छी बात है, मालिक! आप निश्चित रहिये।” नौकर ने जवाब दिया।

इसके बाद सेठ ने छोटे गुमास्ते मल्लू को एकांत में बुलाकर समझाया—“मल्लू, मैं तुम पर भरोसा करके शहर जा रहा हूँ!



हमारा बड़ा गुमास्ता कल्लू जो है यकीन करने लायक नहीं, उस पर जरा भ्रम डालें रहो!”

मालिक का अपने ऊपर अपार विश्वास देख मल्लू फूला न समाया और बोला—“साहब, आप फिर न कीजियें। मैं उस पर हजार आँख लगाये देखा करूँगा ताकि वह आपको धोखा न दे सके।”

आखिर सेठ बड़े गुमास्ते कल्लू के कमरे में जाकर बोला—“कल्लू, मैं शहर जा रहा हूँ। तुम्हें विशेष रूप से समझाने की जरूरत नहीं है। व्यापार के लेन-देन में होशियारी से काम लो! हर किसी पर विश्वास मत करो।”

इस प्रकार सेठ सबको समझा-बुझाकर दूसरे शहर को चल पड़ा। सब लोग अपने अपने काम बड़ी मुस्तैदी के साथ करते रहे! दो-चार दिन बीत गये। बड़े गुमास्ते कल्लू को संदेह हुआ कि छोटा गुमास्ता मल्लू उस पर निगरानी रख रहा है। छोटे गुमास्ते ने भाप लिया कि घर का नौकर उस पर संदेह कर रहा है। नौकर ने अंदाज लगाया कि सेठानी उसके हर काम पर संदेह कर रही है।

मगर कोई यह समझ न पाया कि यह सब सेठ साहब की करतूत है। सबने यही सोचा कि उन पर जो निगरानी रख रहा है, सेठ के द्वारा उसे दण्ड दिलाया जाय! इसके लिए वे आवश्यक योजना बनाने लगे।

एक दिन बड़ा गुमास्ता कल्लू बिना किसी से कहे छोटे गुमास्ता मल्लू के सामने ही बड़े-बड़े थालों में चावल और दाल तथा एक लोटे भर धी लेकर चल पड़ा। इसे देख मल्लू उछल पड़ा। सेठ को इसकी खबर देने के लिए उसने एक कागज पर उन चीजों की फेहरिस्त लिख कर रखा। वह सेठ की प्रशंसा पाना चाहता था।

दूसरे दिन नौकर के देखते छोटे गुमास्ता मल्लू ने कपड़ों का थैली अपनी जेब में डाल ली। नौकर यह सोचकर

उछल पड़ा कि बार हाथ जग गया है।
उसने उस घटना का समय और तिथि
भी नोट कर ली।

नीसरे दिन मेठ के घर एक सच्चीवानी
आ धमकी। नौकर अपने कामकाज छोड़
कर उस औरत से परिहास करने लगा।

इसे देख सेठानी ने नौकर को धमकी
दी— अरे दुष्ट, तू मेरे सामन उस
औरत का मजाक उड़ाते हो? तेरी ऐसी
हिम्मत? सेठ साहब को जाने दो! तेरी
चमड़ी उधेड़वा दूंगी।”

“मठजी मे मैं योड़े ही डगता हूँ?”
नौकर ने सेठानी को उकसाया।

मेठजी के शहर से लौटने पर नौकर
पर सेठानी ने शिकायत की तो छोटे
गुमास्ते पर नौकर ने और बड़े गुमास्ते पर
छाट गुमास्ते न गुप्त रूप से शिकायत की।

सब की शिकायतें सुनने के बाद
मेठजी ने सबको एक जगह इकट्ठा किया
और कहा—“देखो, मेरी गौर हाजिरी में
तुम तीनों ने न्याय और धर्म को तिलाजली
देकर मेरे घर को लूट लिया है। तुम
लोगों जैसे नमक हुरगमों को मेरे यहाँ
जगह देना मेरी मूर्खता तो नहीं है?”

बड़े गुमास्ते कल्लू ने सेठ साहब से
पूछा—‘साहब आप जो कुछ कहना चाहते
हैं, यों साफ-साफ बता दीजिये।’



‘बताना क्या है? तुम तीनों ने जो
दगाबाजी की, उसके लिए मेरे पाम
सबूत है। मैं गवाही के द्वारा तुम लोग
की धोखेबाजी की पाल खाऊँ दूँ तो क्या
अपने अपराध को स्वीकार करोगे?’
मेठ ने पूछा। इस पर सब ने मान लिया।

तब मेठ ने बड़े गुमास्ते से कहा—
“क्या तुम अमुक दिन बड़े-बड़े थालों में
चावल-दाल और लोटे भर धी नहीं
ले गये?”

इस पर कल्लू ने समझाया—“मेठ
साहब! उस दिन श्रावण शुक्रवार था,
उसी दिन लक्ष्मी का अंत भी पड़ता था।
उस दिन हम ब्राह्मणों को चावल-दाल

और धी भी दिया करते हैं। मैंने यही काम किया है।”

सेठ ने आश्चर्य में आकर कहा—“हाँ, हाँ! अब मुझे याद आया। तुम बुरा न मानो। मगर यह मल्लू है न! इसको रुपयों की घेली को अपनी जेब में डालते नौकर ने स्वयं देख लिया है।”

तब मल्लू ने कहा—“हाँ, सेठ साहब मैंने रुपयों की घेली अपनी जेब में डाली है। मगर वह मेरी तनख्वाह की रकम थी। मैंने हिसाब-किताब में लिख रखा है। आप देख लीजिये।”

सेठ साहब घबरा उठा और बोला—“हाँ, हाँ! वह तो तनख्वाह का दिन था। मुझे याद ही नहीं आया। फिर भी जो शिकायत करता है, उसे तो अबल होनी चाहिये। तुम बुरा मत समझो।”

इसके बाद सेठ साहब ने नौकर की ओर मुड़कर कहा—“अरे, तुम बन्नाओ, तुम काम करना बंद करके सगजीवाली के साथ प्रेमालाप कर रहे थे? सब बताओ?”

“सेठ साहब! यह बात है! वह औरत और कोई न थी, मेरी पत्नी थी - सेठाने जी को शायद यह बात नहीं मालूम है। इसीलिए उन्होंने नमक मिर्च लगा कर आप से कुछ कह दिया होगा।” ये बातें कहते नौकर लजा गया।

इस तहकीकात के बाद तीनों ने जान लिया कि सेठ साहब ने ही उनके बीच नाहक सदेह पैदा कर दिया है। इस पर उन्हें सेठ के प्रति क्रोध आया। उन तीनों ने सेठ साहब के पास जाकर कहा—“मालिक! आप जैसे शकरलू व्यक्ति के पास काम करने से हम भी एक न एक दिन नमक हराम बन सकते हैं; इसलिए आइंदा हम आप के यहाँ काम करना नहीं चाहते। कृपया आप हमें नौकरी से छुट्टी दिला दीजिये।” ये शब्द कहकर वे तीनों सेठ के घर से चल पड़े।

सेठ ने जान लिया कि विश्वास पात्र नौकरों पर शक करना उसी की भूल थी!





शक्ति की महिमा

सैकड़ों साल पहले की बात है। काशी नगर में रईदास नामक एक चमार रहा करता था। कबीरदास का गुरु रामानंद ही रईदास का भी गुरु था। उस जमाने के मशहूर हिन्दी कवियों में रईदास भी एक था। रईदास अपने पेशे के अनुसार चप्पल सीकर अपनी जिंदगी बसर करता था। एक दिन वह अपने औजारों को लेकर अपनी जगह बैठे हुए था। मगर उस दिन बड़ी देर तक रईदास के पास कोई ग्राहक न आया।

शाम के समय एक ब्राह्मण उस रास्ते से गुजरा। अपने टूटे हुए जूतों को रईदास के सामने डालते हुए उनकी मरम्मत करने को कहा। रईदास ने जूते सीते हुए पूछा— 'पंडितजी, आप किस गंधि के हैं? किस काम से आये हैं?'

ब्राह्मण ने गंभीर होकर उत्तर दिया— 'मैं कावेरी नदी तट का निवासी हूँ।

गंगाजी में स्नान करके पवित्र होने के ल्याल से यहाँ आया हूँ।'

इस पर रईदास ने कहा— 'महाशय, क्या आप की कावेरी नदी में जल नहीं है? आप स्नान करने के वास्ते काफी थम उठा कर इतनी दूर पैदल चलकर आये?'

ब्राह्मण ने चकित हो कर कहा— 'यह तुम क्या कहते हो? गंगाजी के किनारे काशी में निवास करते हुए तुम ऐसी बातें क्यों कहते हो? लगता है कि तुम गंगाजी की महिमा से अपरिचित हो! क्या तुमने कभी गंगाजी में स्नान भी किया?'

'महाशय, मैंने आज तक कभी गंगाजी में स्नान नहीं किया।' रईदास ने कहा।

इस पर उस ब्राह्मण को रईदास की हालत पर बड़ी दया आयी। उसे गंगाजी की महिमा का सारा वृत्तांत सुनाया और कहा— 'यह तो तुम्हारा दुर्भाग्य है कि

तुमने गंगा में स्नान नहीं किया। सब कहें तो तुम्हारी जिदगी बेकार है।"

इस पर रईदास ने उत्तर दिया—"मन है तो चाग, कड़ौती में ही गंगा है।"

इन शब्दों के साथ रईदास ने जूने पीने का काम पूरा किया और ब्राह्मण से पूछा—"पंडितजी, क्या आप मेरी एक छोटी सी मदद कर सकते हैं?"

ब्राह्मण ने जवाब दिया—"मुझसे बन पड़ा तो जरूर करूंगा।"

"मेरी जिदगी का तीन चौथाई हिस्सा यहीं पर बीत गया। मैं नहीं जानता कि गंगाजी के दर्शन करने का भाग्य मेरी किस्मत में बंदा है कि नहीं, मगर आप मेरी इनकी मद्दायता कीजिये। आप

गंगा में स्नान करने समय मेरे नाम पर यह सुगारी गंगाजी को समर्पित कीजिये।"

इन शब्दों के साथ रईदास ने अपनी थैली में से एक सुगारी निकाल कर ब्राह्मण के हाथ रख दिया।

ब्राह्मण सुगारी लेकर चला गया। इसके बाद गंगा में नहाने समय ब्राह्मण ने यह कहकर गंगा की धारा में सुगारी छोड़ दी—"गंगा माई! रईदास ने तुम्हें यह भेंट दी है। स्वीकार करो।"

उस वक़्त अनानक पानी में से एक सुंदर हाथ ऊपर उठा। उस हाथ में नव रत्न संचित एक कण चमक रहा था। "इसे रईदास को भेंट दो।" कहीं से ये शब्द सुनाई दिये।



ब्राह्मण एकदम अवाक् रह गया। वह उस कण्ठ को लेकर किनारे पर आया। बड़ी देर तक सोचने के बाद उसने धीरे निर्णय किया—“जून सीनेवाले रईस को असल में यह कैसे मालूम होगा कि उसकी सुगरी के बदले गंगाजी ने हीरो का कण्ठ दिया है? इसलिए फिर उसके पास जाकर यह कण्ठ उसे सौंप देना निरी सुखेता ही होगी। यदि इसे वही बेचना है तो राजभट मुझे पकड़कर बंदी बनायेंगे, इसलिए हमें सीधे ले जाकर राजा को भट दे तो बदले में मेरा सत्कार हो सकता है। गंगामाई की कृपा से इस तरह मेरी दरिद्रता दूर हो सकती है।”

यह निर्णय करके ब्राह्मण सीधे काशी राजा के दरबार में गया, राजा को आशीर्वाद देकर उसे कण्ठ भेंट किया।

उस रत्नसचिन कण्ठ का देख राजा के साथ सभी राजदरबारी अश्चर्यचकित हो गये। दरबार के जोहरियों ने उस कण्ठ की जांच करके बताया कि यह तो देवलोक में सबधित है, मानवलोका में सबधित कण्ठ नहीं है। इस पर राजा ने अत्यंत प्रसन्न हो ब्राह्मण का दिल कोलका सत्कार करना चाहा और उस कण्ठ को अपनी रानी के पास आत पुर में भेजा।

उस कण्ठ को देख रानी अत्यंत प्रसन्न हुई, उसे अपने दायाँ हाथ में पहन लिया। तब वह सीधे राज दरबार में आयी और



ब्राह्मण से बोली—“विश्वर, यदि इस कण्ठ की शांभा बढ़नी है तो इसका जोड़ा भी होना चाहिए। इसलिए आप दूसरा कण्ठ भी खाने की कृपा करें।”

रानी को ये बातें सुनकर ब्राह्मण का चेहरा पीला पड़ गया। उसने स्वप्न में भी न सोचा था कि बात यहाँ तक बढ़ेगी! इसलिए उसने राजा से निवेदन किया कि इस कण्ठ का जोड़ा प्राप्त करना उसके लिए असंभव है।

राजा ने ब्राह्मण की बात को काटते हुए कहा—“शाम के अंदर तुम इसका जोड़ा न ला सकोगे तो हम ममझेंगे कि तुमने इस कण्ठ की चोरी की है।”

ब्राह्मण का दिल बैठ गया। वास्तव में उसने जो किया, एक प्रकार से वह चोरी ही कहलायेगी! उसकी सजा मौत है। अतः ब्राह्मण ने राजा को यह आश्वासन दिया कि वह शाम के अंदर उस कण्ठ का जोड़ा खाने का प्रयत्न करेगा और राजा से अनुमति लेकर चला पड़ा। ब्राह्मण कहीं

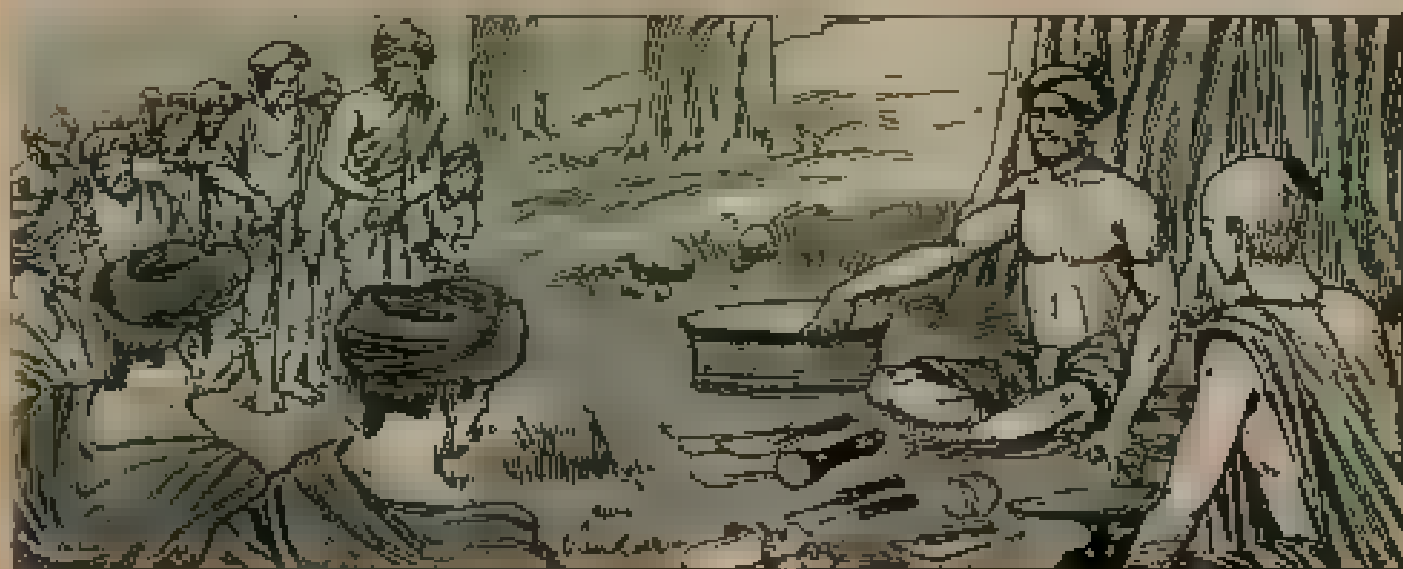
भाग न जाये, इसके लिए राजा ने कुछ राज भटों को उसके साथ कर दिया।

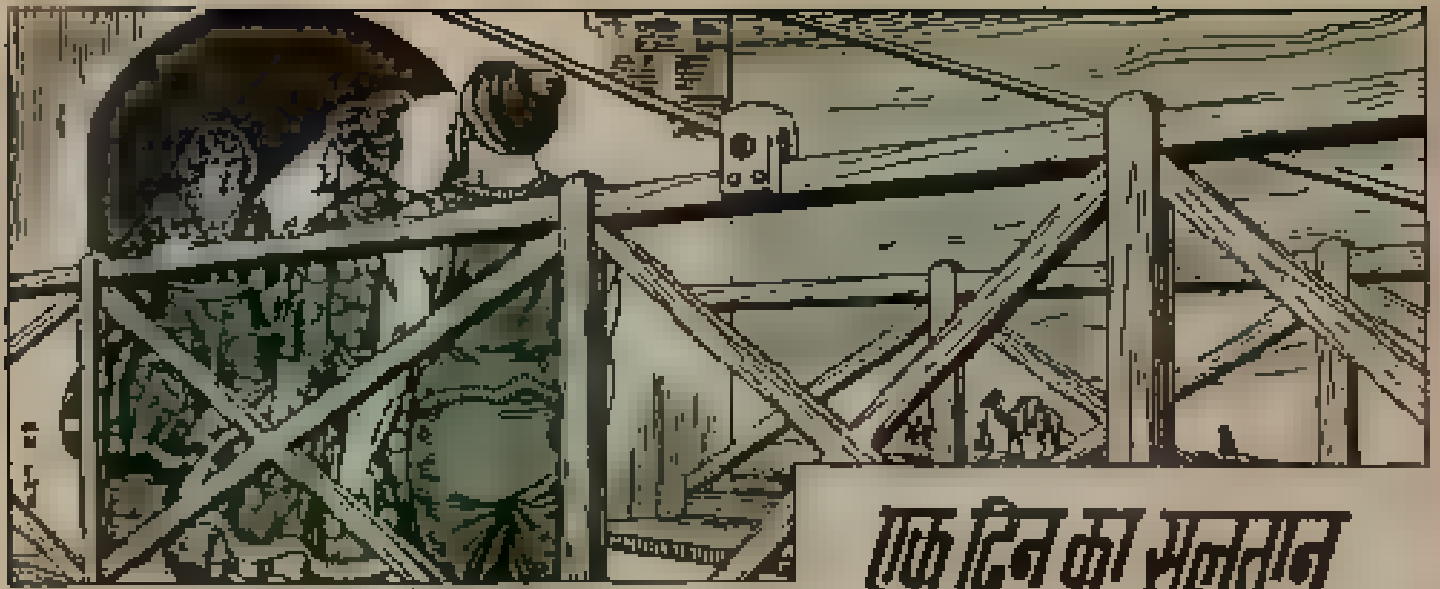
इसके बाद ब्राह्मण सीधे रईदास के पास गया, सारा वृत्तान्त सुना कर उसके पैरों पर गिर पड़ा और उसे बचाने की मिन्नत की।

रईदास ने आखें मूंद कर गंगाजी का ध्यान किया और ब्राह्मण को बचाने की प्रार्थना की। इसके बाद चमड़े के टुकड़ों को गलानेवाले बर्तन में हाथ डाल कर रईदास ने एक दूसरा कण्ठ बाहर निकाला। इस दृश्य को देख वहाँ पर इकट्ठे हुए लोग आश्चर्य में आ गये।

ब्राह्मण ने रईदास के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की और उस कण्ठ को ले जाकर राजा को समर्पित किया।

भटा के द्वारा राजा ने सारा समाचार सुना और रईदास से निवेदन किया कि वह जूने सीना छोड़ दे तो उसके ठहरने व खाने-पीने का बर्दिया इन्जाम किया जायगा, लेकिन रईदास ने न माना।





एक दिन का मुलतान

बात उस जमाने की है, जब बग़दाद में हारूनल रशीद शासन करता था। उसके राज्य में एक विचित्र ब्रह्मचारी था जिसका नाम अबू अल हसन था। वह रोड नगर की नदी के पुल के छोर पर खड़ा होता और नगर में प्रवेश करनेवाले नये व्यक्ति को पकड़ लाता और अपने घर आतिथ्य स्वीकार करने का निवेदन करता। अबू अल हसन को इस बात की फिक्र न थी कि अतिथि चाहे अमीर हो या गरीब, बूढ़ा हो या जवान, मगर वह अजनबी हो और दूसरे गाँव का है, यह जरूरी है। एक रात को यदि कोई मेहमान उसके घर आतिथ्य पाता तो उसे वह दूसरे दिन सवेरे ही बिदा कर देता। अगर वह मेहमान नगर में फिर दूसरी बार दिखाई दे तो भी हसन इस तरह चला जाता, मानो उसे देखा तक न हो।

उसका यह व्यवहार अड़ोस-पड़ोसवालों को बड़ा ही विचित्र मालूम होता।

एक दिन सूर्यास्त के समय अबू अल हसन पुल के छोर पर खड़ा ही था, कि मोसल शहर का एक व्यापारी नगर की ओर आया। उसके साथ एक दीर्घकाय गुलाम भी था।

वह व्यापारी और कोई न था, बल्कि वेश बदल कर नगर के आस-पास के प्रदेशों की निगरानी करके लीटनेवाला खलीफा ही था। लेकिन यह बात अबू अल हसन नहीं जानता था। इसलिए उसने व्यापारी के सामने जाकर झुक कर सलाम किया और उस रात को अपने यहाँ अतिथि बनने का स्वागत किया—
“आज रात को आप मेरा आतिथ्य स्वीकार कोजियेंगे तो कल सुबह आप सराय में टहरन का प्रबंध कर सकते हैं।”

खलीफा को अबू अल हसन का व्यवहार विचित्र लगा। खलीफा ने सोचा कि ऐसे व्यक्ति के परिचय के द्वारा नया अनुभव प्राप्त हो सकता है। यह सोचकर उसने हसन के आतिथ्य को स्वीकार किया और उसके साथ घर चला गया।

हसन की माँ ने बड़े ही स्वदिरल अजन तैयार किये और खाना परोसा। दोनों ने खाना समाप्त करके बातचीत करने हुए गगन पीने का उपक्रम किया। हसन ने अपने अतिथि से कहा—“आपके आगमन से मुझे बड़ी खुशी हो रही है।”

खलीफा ने कहा—“भाई, तुम इस तरह अजनबियों को आतिथ्य क्यों देते हो?”

इस पर उसने यों कहा—“मेरा माम अबू अल हसन है। मेरा बाप एक व्यापारी है। मरने समय मेरे लिए अच्छी जमीन जायदाद छोड़ गये हैं। मेरे बाप ने मुझे बचपन में ही दुरी मगत में बचाने हुए पाला-पोसा, लेकिन उनके मरने के बाद सुख-भोगों की लालसा मेरे मन में पैदा हो गयी। फिर भी मैं मूर्ख न था। इसलिए मैंने अपनी संपत्ति को दो भागों में बांट दिया। आधे हिस्से को मैंने वस्तुओं के रूप में सुरक्षित रखा, बाकी नकद को खर्च करते हुए अपने दोस्तों के साथ इस तरह की जिदगी बितायी, मानों मैं कोई करोड़पति हूँ। मैंने सुख-भोगों के पीछे अपार धन खर्च कर दिया। ठीक



एक वर्ष के पूरा होते होते मेरे हाथ एक कौड़ी भी न बची। उस हालत में मैंने अपने मित्रों की सहायता मांगी। मगर किसीने मेरी मदद नहीं की। मैंने उनसे अपनी बुरी हालत का जिक्र किया, उन सबन कोई न कोई बहाना बनाया, लेकिन एक जून भी मुझे खाना नहीं खिलाया। तब मुझे अपने पिता का स्मरण आया। मैंने यह भी समझ लिया कि मेरे पिता ने बचपन में मुझे पर क्यों कड़ा नियंत्रण रखा और बुरी सगत में पड़ने से बचाया। मैंने घर लौटकर यह शपथ की कि मैं आइदा मित्रों के साथ नहीं घूमूँगा, और अपरिचितों को छोड़ किसी को आतिथ्य न दूँगा। मैंने अपने अनुभव के द्वारा यह जान

लिया कि दीर्घकाल की मैत्री की अपेक्षा क्षणिक स्नेह ही अत्यंत मधुर होता है। यह भी साफ़ सादी कि अपरिचितों के साथ भी एक साथ दो दिन की मैत्री न करूँगा। इसलिए यदि कल सुबह मैं आपको विदा कर दूँ तो आपको आश्चर्य चकित होने की जरूरत न होगी। हमारी यह मैत्री आज की रात के साथ समाप्त हो जाती है ”

हमन की बातें सुनकर खलीफा ने कहा-
“तुम्हारा यह व्यवहार मुझे कुछ अजीब सा जरूर लगता है, किन्तु इसमें विवेक-शीलता दीखती है। यह बात भी प्रशंसनीय है कि तुमने भविष्य का ख्याल रखते हुए आधी संपत्ति बचा रखी। लेकिन यह





सोचकर मुझे चिंता हो रही है कि कल सुबह हम दोनों विदा होनेवाले हैं। तुमने मेरा जो अतिथि-सत्कार किया, उसका ऋण मैं रखना नहीं चाहता! इसलिए तुम्हारे मन में अगर कोई इच्छा हो तो बता दो, अल्लाह की मेहरबानी से ऐसी कोई तुम्हारी इच्छा न होगी जिसकी पूर्ति मैं न कर सकता हूँ।”

मैं बाने मुनकर हसन बिलकुल अचरज में न आया, उसने विनम्रपूर्वक कहा—“आपका परिचय हुआ, यही मेरे लिए बहुत है। अगर मेरे मन में ऐसी कोई इच्छा नहीं है जिसकी पूर्ति कर सकूँ! मैं अपनी ब्रिदगी से बिलकुल सतुष्ट हूँ।”

“मेरी इच्छा का तिरस्कार करोगे तो मुझे बड़ा दुःख होगा। तुम कोई इच्छा प्रकट न करोगे तो मेरा अपमान होगा। उपकार का सहन किया जा सकता है, मगर उपकार के बोझ से मैं दबा जाऊँगा। उदार व्यक्ति को चाहिये कि वह दूसरों से जो उपकार पाता है, उसका दुगुना उपकार करे।” खलीफा ने कहा।

अपने अतिथि का हठ देख हसन थोड़ी देर तक सोचता रहा, फिर बोला—“यह सच है कि मेरे मन में एक इच्छा जरूर है, लेकिन मैं वह इच्छा प्रकट कलें तो आप मुझे बाबल्ला समझेंगे।”

“भाप की इच्छा जाने बिना मैं वह कैसे मानूँ कि वह किसी बाबले की इच्छा है। वैसे मैं व्यापारी हूँ, मगर तुम मेरे बारे में जो अंदाज लगाते हो, मैं उससे कहीं अधिक सामर्थ्य रखता हूँ! इसलिए तुम अपनी इच्छा बिना सकोच के बता दो।” खलीफा ने कहा।

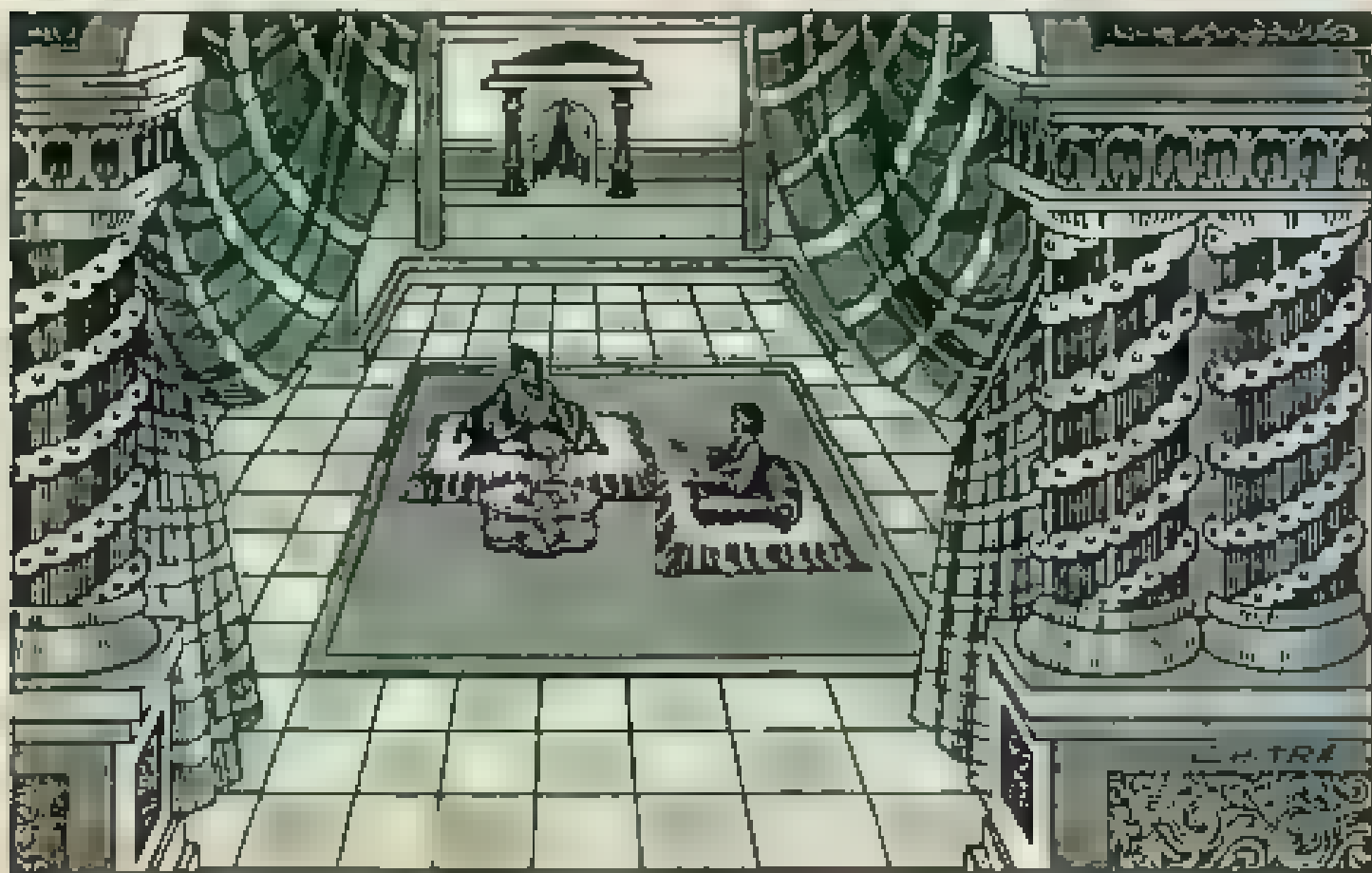
“आप पूछ रहे हैं, इसलिए मैं बता देता हूँ, लेकिन मेरी इच्छा की पूर्ति करने की ताकत सिर्फ खलीफा रखते हैं। मेरी इच्छा यह है कि कम से कम एक दिन मैं हारुनल रशीद की जगह खलीफा बनकर बैठूँ!” हसन ने अपनी इच्छा बतायी खलीफा ने पलभर सोच कर पूछा—“तुम

एक दिन के लिए खलीफा बन कर क्या करना चाहते हो?"

"माहब! यह बगदाद चार मुहल्लों में बंटा हुआ है। हर एक मुहल्ले पर एक एक प्रधान अधिकारी नियुक्त है। हमारे मुहल्ले का अधिकारी बड़ा नीच और दुष्ट है। उसे इन दुष्ट कार्यों में मदद देनेवाला हो सहायक भी है। उनमें एक भालू जैसा मुंहवाला है और दूसरा गजा मिरवाला है। ये दोनों प्रतिष्ठित व्यक्तियों के रहस्यों का पता लगा लते हैं। उन्हें अपयश का शिकार बना देते हैं। घन के वास्ते तरह-तरह के अपचार करते हैं। साधु और सज्जन पुरुषों का अपमान करते हैं। उनका वध भी करते हैं। मैं एक

दिन का खलीफा बन जाऊँगा तो एक कौड़ी भी न लूँगा। मुझे घन की विलकुल जरूरत नहीं है। अपने मित्रों व परिचितों को भी एक कौड़ी भी न दूँगा, मगर हमारे मुहल्ले को इन तीनों दुष्टों का पिंड छुड़ा लूँगा। उन तीनों को लाशों का खाई में फेंकवा दूँगा।" हसन ने समझाया।

'सचमुच तुम्हारी इच्छा तारीफ करने लायक है। तुम्हारी इच्छा की पूर्ति करना भी कोई मुश्किल की बात नहीं है, क्योंकि खलीफा विचित्र अनुभव प्राप्त करने का कुतूहल रखनेवाले हैं। उनके सामने तुम्हारी इच्छा प्रकट की जाय तो वे तुम्हें एक दिन और एक रात के लिए खलीफा की गद्दी दे सकने हैं।" खलीफा ने कहा।





इस पर अबू अल हसन ने हँस कर कहा—“हम दोनों यूँ ही वक्त काटने के लिए ये बातें कर रहे हैं, मगर खलीफा की मेरी इच्छा मालूम हो जायगी तो मुझे पागलखाने में बन्दी बना देंगे। इसलिए आपसे मेरी यही विनती है कि खलीफा के दरबार में यदि आपके कोई ज्ञान-पहचान के हों तो उनसे मेरी बकवास की बातें त कहियेगा।”

“मैं क्रसम साकर कहता हूँ कि तुम्हारी ये बातें किसी दूसरे के सामने प्रकट न करूँगा।” खलीफा ने कहा। लेकिन तब तक खलीफा ने अपने मन में निश्चय कर लिया था कि इस मौके का फायदा उठा

कर एक अच्छा प्रहसन प्रस्तुत किया जाय। वह कई बार वेश बदल कर अपने राज्य में घूम चुका है, मगर कभी उसे ऐसा अवसर प्राप्त नहीं हुआ।

इसके बाद खलीफा ने हसन के हाथ से शराब की बोतल लेकर कहा—“गिलासों को मुझे भरने दो।” इन शब्दों के साथ खलीफा ने गिलासों में शराब भर दी और हसन की आँख बचा कर एक गिलास में नशीली दवा डाल दी।

हसन अपने अस्थिति के हाथ से शराब भरा गिलास लेते हुए बोला—“मैं अभी बताये देता हूँ कि सबेरे आपके आते समय तक शायद मैं नींद से जाग नहीं सकता। इसलिए आप चालते समय मेहरबानी करके किबाड बन्द करना न भूलियेगा।”

खलीफा ने मान लिया, तब बेफ़िक हो हसन शराब पीकर लोटते हुए बिस्तर पर जा गिरा। इस दृश्य को देख खलीफा अपनी हँसी को रोक न पाया।

इसके बाद खलीफा ने अपने गुलाम को बुला कर कहा—“तुम इस आदमी को उठा कर मेरे साथ चलो। साथ ही तुम इस घर का हुलिया याद रखो, अगर मैं तुम्हें फिर भेज दूँ तो तुम्हें इस घर में आना होगा।”

वे दोनों घर से चल पड़े, मगर किबाड बन्द करना भूल गये। गुप्त मार्ग से दोनों

राजमहल में पहुँचे और खलीफा के कमरे में आये।

“इस आदमी की सारी पोशाकें खोल दो, रात में पहनी जानेवाली मेरी पोशाकें इसे पहना कर मेरे बिस्तर पर लिटा दो।” खलीफा ने आदेश दिया।

इसके बाद खलीफा ने राजमहल के कर्मचारियों, वजीरों, पहरेदारों और अंतःपुर की स्त्रियों को भी बुला भेजा।

सबके आने पर खलीफा ने उनसे कहा—
“कल सुबह तुम सब इस कमरे में आ जाओ और इस व्यक्ति के आदेशों का पालन करो। मेरे साथ तुम लोग वैसा व्यवहार करते हो, वही व्यवहार इस आदमी के साथ करो। इसी व्यक्ति को मुझे भानो। मेरे साथ जैसा सबोधन करते हो, वैसा ही सबोधन इसके साथ करो, चाहे इसकी इच्छा छोटी सी भी क्यों न हो, सकोच किये बिना उसकी पूति करो। इसका अतिक्रमण करने पर चाहे वह मेरा पुत्र भी क्यों न हो, मैं किले के

दरवाजे पर उसे फाँसी के तख्ते पर चढ़ाऊँगा।” सब लोग खलीफा से अनुमति लेकर चले गये, मगर वजीर जफर तथा केवहस्त मनशूर वहीं रह गये।

खलीफा ने उनसे कहा—“तुम दोनों सबसे पहले नींद से जाग कर आओ, हमके आदेशों का पालन करो। यह जो भी कहे, अचरज में मत आओ। चाहे यह स्वीकार भी न करें कि वह खलीफा है, फिर भी तुम लोग ऐसा अभिनय करो कि तुम इसीको खलीफा मानते हो। वह जिसका नाम ले, उन सबको दान-दक्षिणा दो। खजाना भले ही खाली हो जाय, सकोच मत करो। उसके आदेशों के अनुसार ही दण्ड, पुरस्कार, फाँसी की सजा, नौकरियाँ देना व नौकरियों से हटाना इत्यादि काम अमल करो। मगर यह बात उसे मालूम न होने दे कि यह सब मेरे मनोरंजन के लिए इतजाम किया गया है। तुम लोग नींद से जागते ही मुझे भी जगा दो।

(और है)



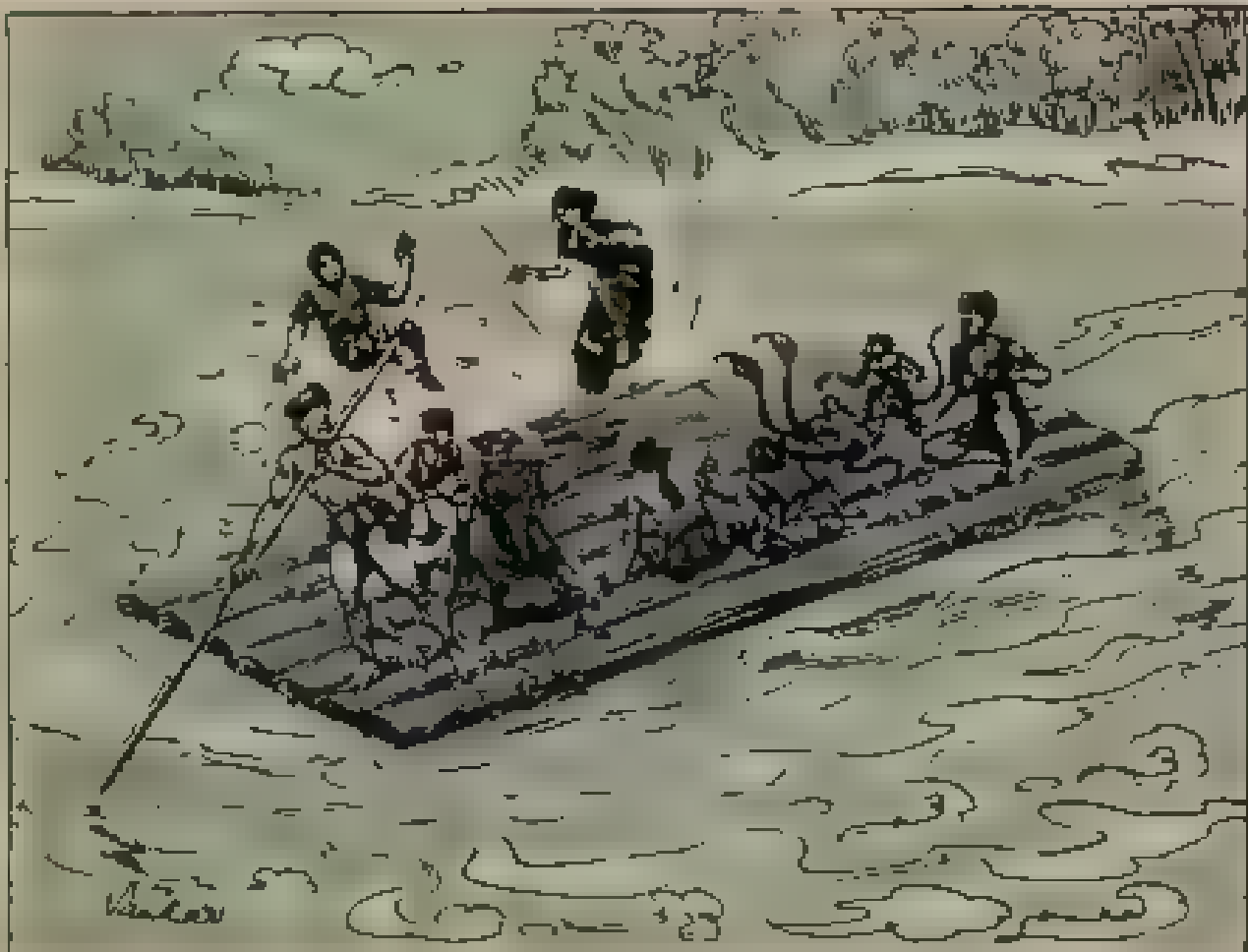
ब्रह्मचारी शत मर्कटः

कल्याणेश के किनारे एक हेली थी। एक दिन तदी घर करने के लिए होती घर गइ
 ८ शाहू बेचनेवाली, एक बदरिया और एक सपेरा मक़ार हुए।

झागी जब चलने को हुई तब एक बह्वचारी कहीं से चिल्लाता हुआ आ पहुँचा—“ठहर जाओ!” “ठहरो”।

डोंगी पर सवार हुए लोगों ने डोंगीवाले से बताया कि ब्रह्मचारी को डोंगी पर सवार मन होने दो तुम मन ठहरो । जल्दी आगे बढ़ो मगर डोंगीवाले ने ब्रह्मचारी को डोंगी पर बिठाया ।

होगी जब मामझर में सरकती जा रही थी तब बह्मचारी ने बाहू में से एक तीसी निकाल कर बइर के कान में घुसड़ दिया । बन्दर ने उछल कर सपेंटे की टोकरी पर काल पारी तब उसमें से दो नाग फूफकारते बाहर आये । नागों से डरकर भीरल और बह्मचारी पानी में कूद पड़े । उन्हें बखाल में होगेबासे की जान बाकल में आ गयी । तब उसने सोचा कि बह्मचारी गल बर्कट के समान है ।





आदित की बात

एक गाँव में गुरुनाथ नामक एक किसान था, वह खेत का काम तो करता ही था, लेकिन फुरसत के वक्त व्यापार भी किया करता था। गुरुनाथ के रामनाथ और शंकरदास नामक दो बेटे थे। रामनाथ खेत के कामों में अपने पिता की मदद किया करता था, छोटा शंकरदास दूकान का काम देखता था। अपने बेटों के बड़े होने पर गुरुनाथ ने दोनों की शादी की। दोनों बहू ससुराल में भी आ गयीं, मगर वे हर छोटी सी बात पर झगड़ा करती थीं।

एक दिन रामनाथ की पत्नी शंकरदास की पत्नी से बोली—“मेरे पति तो सवेरे उठकर शाम तक खेत का काम करते हैं। फसल पैदा करते हैं जिससे हमारी गृहस्थी चलती है। लेकिन तुम्हारा पति आराम से दूकान पर बैठ जाता है, यह काम तो कोई भी कर सकता है।”

अपने पति के बारे में यह हल्की धारणा देख छोटी बहू सहन कर नहीं पायी, वह आवेश में आकर बोली—“दूकान के काम में तो भगजपच्ची करनी होगी। हिसाब लगाना होगा। समझी! तुम्हारे पति तो हिसाब-किताब क्या जाने? इसलिए तो बैल की तरह खेत का काम करता है।”

उस दिन रात को दोनों बहूओं ने अपने पतियों से सुबह के झगड़े के बारे में नामक-मिर्च लगाकर कह सुनायी। इस पर दोनों भाइयों का पौरुष जाग उठा।

दूसरे दिन रामनाथ शंकरदास से बोला—“अरे, मैंने सुना कि कल तुम्हारी औरत ने मेरे काम का मजाक उड़ाया है, उसे जरा डांट-डपटाकर समझा दो।”

“मैंने भी सुना है उसने तो कुछ नहीं कहा, भाभी ने ही अंट-संट कुछ कह दिया है।” छोटे भाई ने उत्तर दिया।

“हां तुम्हारी भाभी ने क्या कहा? जो बात है, वही कह दी है।” बड़े भाई ने अपनी पत्नी का समर्थन किया।

शकरदास ने भी अपनी पत्नी की बातों का समर्थन किया। इस पर बात बड़ी और अगड़ा शुरू हो गया।

गुरुनाथ ने जब अपने पुत्रों को सगड़ते देखा तो उन्हें निकट बुला कर पूछा—“बेटे, सगड़ते क्यों हो? बात क्या है?”

“पिताजी! आपने तो छोटे भाई को आराम से दूकान पर बैठने का काम सौंपा, मुझे तो जी तोड़ मेहनत करने का काम दिया। मैं आईदा यह काम नहीं कर सकता।” रामनाथ ने कहा।

“शकरदास तुम्हारा क्या विचार है?” गुरुनाथ ने अपने छोटे पुत्र से पूछा।

“बड़े भाई को माल भर में सिर्फ चार महीने खेत का काम रहता है, मुझे तो माल भर दूकान का काम देखना पड़ता है, मैं भी यह काम नहीं कर सकता।” शकरदास ने कहा।

गुरुनाथ थोड़ी देर सोचता रहा तब बोला—‘रामनाथ, आज मैं तुम खेत का काम छोड़ कर दूकान पर बैठ जाओ, शकरदास तुम खेत का काम करो।’

रामनाथ दूकान पर जा बैठा पर वह हिसाब-किताब नहीं जानता था, इसलिए उसे दूकान का काम मुश्किल-सा लगा। शकरदास खेत में तो गया, थोड़ी देर तक काम करते ही वह थक गया, शाम तक दोनों ने ऐसा अनुभव किया मानों वे नरक में हैं।

शाम को घर लौटते ही शकरदास ने अपने पिता से कहा—“पिताजी, कल से मैं दूकान का ही काम देखूंगा।” इसी तरह रामनाथ ने भी खेत का काम करने की इच्छा प्रकट की।

उस रात को दोनों बहूओं ने अपने पतियों की अवहेलना की—“छी! छी! फिर वही पुराना काम करने की बात करने हो!” मगर दोनों भाइयों ने अपनी पत्नियों को डाट बनायी और दूसरे दिन से वे अपने पुराने काम ही करने लगे।



बल का प्रदर्शन

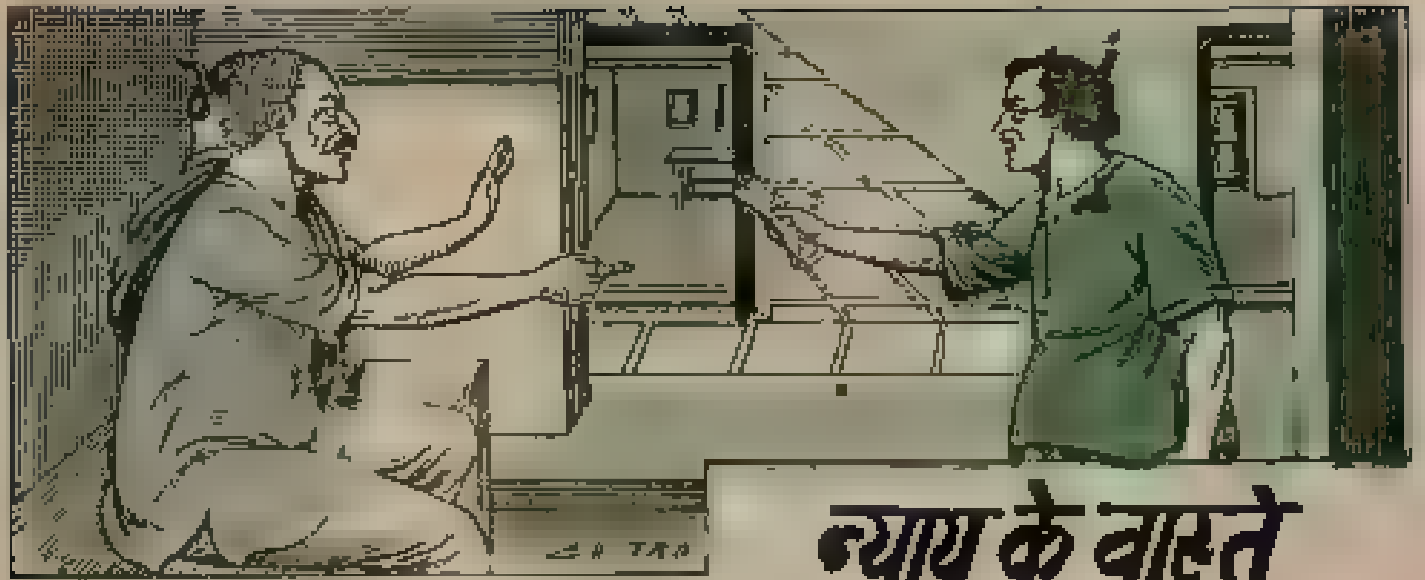
चौध नामक टीने के पास के एक गाँव में एक दिन एक पहलवान आया। उसने वहाँ पर अपने बल का प्रदर्शन किया। चौपाल के पास उसने एक बड़ा पत्थर उठा कर गाँववालों को आश्चर्य में डाल दिया।

गाँववाले जब उस पहलवान की तारीफ कर ही रहे थे, तब एक व्यक्ति ने उठकर कहा—'भाए लोग इस पहलवान की तारीफ ही क्यों करते हैं? यह तो भाँव खाकर, कुछ लीकर कुछ मोटा-साया बन गया है। मुझे भी अगर कोई छे महीने भर बीस, बड़े लंबा वृद्ध हो तो मैं चौध टीने को ही हो सकता हूँ।'

गाँववालों ने उसकी बातों पर विभाव किया और छे महीने तक बारी-बारी से उस वृद्ध बिनाया जो पिलाया। एक दिन मरने उसने पूछा—'अच्छा अब देखें' टीने को उठाओ।'

"मेरा टीने को उठाने की बात नहीं कहने की बात बनायी। भाए लोग उस टीने को उठाकर मेरे कंधों पर रखिये। तब मैं न होऊँ तो पृथ्वी।" धूर्त ने जवाब दिया।





न्याय के वास्ते

एक गाँव में रामकृपाल नामक एक अमीर था। वह सूद का व्यापार करता था। वह वैसे ज्यादा व्याज तो बसूल नहीं करता था, मगर जो आदमी सोने के गहने गिरवी रखता, उसे ही उधार देता और रुपये चुकाने की मोहलत निश्चित करता। यदि मोहलत के भीतर उधार नहीं चुकाते, तो गिरवी के गहने उसकी पत्नी के शरीर पर हमेशा के लिए रह जाते।

उसी गाँव के एक गृहस्थ की रुपये की जरूरत आ पड़ी। उसने रामकृपाल के यहाँ हीरो का हार गिरवी रखकर दो हजार रुपये उधार में लिया। मगर उधार की रकम चुकाने की मोहलत के अन्दर वह गृहस्थ अचानक मर गया। उसके बेटे ने सक्क-अट्ठारह सौ रुपये तक चुकाये, लेकिन मोहलत के दिन तक मूल धन तथा व्याज की रकम कुल चार-पांच

सौ रुपये चुकाने बाकी रह गये। मोहलत के बीतने के कुछ दिन बाद उस युवक ने रुपये लाकर रामकृपाल के हाथ दे अपने हीरो का हार मांगा।

“मोहलत तो बीत गयी, अब मैं हार वापस न दूँगा।” रामकृपाल ने कहा।

दो हजार रुपये का कीमती हार हाथ से निकलता जा रहा था, इसलिए उस युवक को बड़ा क्रोध आया। उसने गाँव के मुखिये के पास आकर शिकायत की, इस पर मुखिये ने उत्तर दिया—“मैं क्या कर सकता हूँ? तुम्हारे पिता ने इकरारनामा लिखकर दिया है। रामकृपाल के घर में धे लगाने के सिवाय तुम्हारे हार को प्राप्न करने का कोई उपाय नहीं है।”

यह बात तो मुखिये ने हँसी-मजाक में बतायी थी, पर हार को चुकाने की बात युवक के दिमाग में बैठ गयी। मोके की

ताक में वह युवक उस घर के चारों तरफ मंडराने लगा ।

एक दिन सवेरे जब रामकृपाल उधार की रकम वसूल करने के लिए बस्ती में जाने लगा, तो उसकी पत्नी ने कहा—
“अजी, हीरे के हार में से एक हीरा डीना हो गया है, उसे ठीक से बिठाना है ।”

‘ मैं बस्ती से सुनार चरणदास को भेज दूंगा ।’ ये शब्द कहते रामकृपाल चल पड़ा ।

ये बातें युवक ने सुन लीं । उसने घर जाकर अपने एक मित्र को बुला भेजा, उसे गुप्त रूप से समझा-बुझा कर दो घंटे बाद रामकृपाल के घर भेज दिया ।

उस आदमी ने सीधे रामकृपाल के घर जाकर दर्वाजे पर दस्तक दी । रामकृपाल

की पत्नी ने दर्वाजा खोलकर पूछा—“तुम कौन हो ? किसलिए आये हो ?”

“माई, मैं तो सुनार चरणदास हूँ । मालिक ने मुझे बस्ती से भेजा है । वे कह रहे थे कि हार का एक हीरा ठीक से बिठाना है ।” आगतुक ने कहा ।

“हाँ, हाँ, मैं भूल ही गयी । क्या हार दे दूँ ?” रामकृपाल की पत्नी ने पूछा ।

“दे दो, माई ! आध घड़ी मैं ठीक से बिठा कर ला दूंगा ।” ये शब्द कहकर हीरो का हार ले वह व्यक्ति चला गया ।

फिर क्या था, वह हार गृहस्थ के पुत्र के हाथों में आ गया ।

शाम को रामकृपाल के घर लौटते ही उसकी पत्नी बोली—“वाह, आपने भी



कैसे मुनार को भेजा? मुनार चरणदाम मुझसे यह कहकर हार ले गया कि आध षड़ी में हीरा ठीक से बिठाकर ला दूंगा, लेकिन वह अभी तक नहीं आया। न मालूम वह कब पूरा कागके ला देगा?"

"हीरों का हार! अरी काम की जल्दी में मैं यह बात ही भूल गया। मैंने तो किसी मुनार को घर नहीं भेजा?" रामकृपाल ने घबड़ाये हुए स्वर में कहा।

तब उन्हें अमली बात मालूम हो गयी, लगा कि यानों उनके पैरों के नीचे से धरती खिसकती जा रही है।

यह साफ मालूम हो गया कि किसी कमबलत चोर ने हार को हड़प लिया है।

रामकृपाल तुरत मुखिये के पास गया और चोरी का समाचार देकर कहा—
"साहब, आप अभी दिढोरा पिटवा दिजिये। जो मुझे अपने हीरों का हार लौटायेगा या दिला देगा, उसे मैं चार सौ रुपये पुरस्कार दूंगा।"

"रामकृपाल जी! कर्ज की रकम में चार पाच सौ बाकी रह गया तो आपन उस हार को अपना लिया। अब यह दिढोरा पिटवा दे तो लाग आपके बारे में क्या सोचेंगे? हार की चोरी हो गयी तो उसके मालिक को रोना है, आपको नहीं, समझें!" मुखिये ने सलाह दी।

रामकृपाल ये बातें सुनकर लजा गया और चुपचाप अपने घर लौट गया।

थोड़ी देर बाद गृहस्थ के पुत्र ने आकर रामकृपाल से कहा—"साहब, लीजिये आपके पे चार सौ रुपये। हार की चोरी करनेवाला मेरे हाथ में आ गया। मेरा हार तो मुझे वापस मिल गया। मैं इस बात की रसीद दे देता हूँ कि मेरा हार मुझे मिल गया है, लीजिये।"

लाचार होकर रामकृपाल ने उस पुत्रक को यह लिख कर रसीद दी कि उसकी पूरी रकम मिल गयी है और पुत्रक ने रसीद ली कि उसे भी उसका हार वापस मिल गया है।



बुरी लत

एक गांव में एक इलाखान था। वह हमेशा दूसरों में उधार लेकर कम का खाया करता था। एक बार कांटें उसके धान का गिकर हो जाना। वह दूसरी बार उस कर्ज न दना। लेकिन तब तारा उसकी बातों में आकर उसे कर्ज दिया करने थे। लेकिन जब उसने शाम में गोबरदान का दगा दिया, सबल मिलकर राजा में उसके बारे में गिकायत की।

राजा ने मांगे जाने सुनकर उसे अच्छा सबक सिखाना चाहा। इसलिए अपन नौकरों का आदेश दिया— तुम काम हम आदमा को न जाओ बीच रास्ते में खड़ा कर इसकी पीठ पर भारी चट्टान रख दो। राजा की आज्ञा को नौकरों ने पालन किया।

उसी समय किसी दूर देश में एक व्यापारी हाथियों को बेचने के लिए उस रास्ते में गुजर रहा। चट्टान रातेवान ने व्यापारी से पूछा— क्या ये हाथी बेचने के हैं ?

व्यापारी ने जवाब दिया— हाँ हाँ, बेचने के लिए ही ना लाया हूँ।

तब तीरा हाथियों को उधार में दे जाया। चट्टान होनेकाले ने कहा।

य जाने सुनकर राजा ने नौकरों में कहा—“यह तीर हमकी बुरी लत है। चाह हमें जैसे भी दण्ड दे यह लत नहीं छूटेगी इसलिए इसे छोड़ दो।





गणपति भट्ट

एक गाँव में गणपतिभट्ट नामक एक भाट था। उसका पेशा था, धनियों की प्रशंसा करके इनाम पाना और उसीसे अपना पेट भरने का। इस पेश में वह माहिर था। वह आशुकिता के लिए बहुत ही मशहूर था।

उसी गाँव में एक जमीन्दार था। जमीन्दार के घर जो भी मंगल कार्य होता तो गणपतिभट्ट अवश्य हाज़िर होता और जमीन्दार तथा उसके बश पर स्त्रीय पाठ करता। मगर जमीन्दार बड़ा कजूस और मक्खीचून था। इसलिए वह गणपतिभट्ट के हाथ में छूटे पैसे रख देता और कहता कि कभी भविष्य में होनेवाले मांगलिक कार्य के अवसर उसे बढ़िया इनाम दिया जायगा।

जमीन्दार के मुँह से हर बार ये ही बातें सुनकर भाट ऊब तो गया, लेकिन

वह उस जमीन्दार को छोड़ दूसरी जगह नहीं गया, और न दूसरे जमीन्दार को धारण ही ली।

उसके मन के किसी कोने में यह आशा बनी रही कि कभी न कभी यह जमीन्दार उसे बढ़िया पुरस्कार देगा। इसलिए वह उसी गाँव में रह गया।

भट्ट के मन में कई दिनों से एक दुष्कार गाय पाने की इच्छा थी। उसके घर के लोग दूध और दही के वास्ते लालाइत गहने थे। इसलिए भट्ट जमीन्दार के द्वारा यह गाय पाना चाहता था।

उन्हीं दिनों में जमीन्दार के बड़े पुत्र का विवाह नै'हुआ। विवाह बड़े ही ठाठ-बाट में मनाया जा रहा था। दूर-दूर के गाँवा से बड़-बड़े धनी लोग आ गये थे। गणपतिभट्ट भी उस विवाह में हाज़िर हुआ। उसने वर-वधू को आशीर्वाद देते

हुए सुंदर कविनाएँ पढ़ सुनायीं। उन कविताओं में जमीन्दार के गुण और यश का गान किया गया था। उपस्थित लोगों ने उन कविताओं की बड़ी प्रशंसा की।

जमीन्दार को लगा कि इस बार गणपतिभट्ट को बढ़िया पुरस्कार देना ही पड़ेगा। तब उसने गणपतिभट्ट से पूछा—
“मैं तुम्हें पुरस्कार देना चाहता हूँ, वह किस रूप में दूँ?”

“सरकार’ मुझ एक दुधारू गाय दे दीजिये।” गणपतिभट्ट ने जवाब दिया।

“अच्छी बात है!” ये शब्द कहकर जमीन्दार ने अपने एक नौकर को बुलाकर उसके कान में कुछ कहा। नौकर चला

गया और थोड़ी देर बाद एक गाय को लाकर दूर पर खड़ा कर दिया।

उस गाय को देखते ही गणपतिभट्ट भड़ा ही निराशा हुआ। वह बूढ़ी गाय थी, अब न उसके बछड़े देने की संभावना थी और न दूध ही दे सकती थी। उल्टे चारे का नुकसान भरना पड़ेगा।

मगर गणपतिभट्ट उन सब लोगों के बीच यह कैसे कह सकता था कि वह गाय किसी काम की नहीं है। उसे स्वीकार करने की उसकी बिल्कुल इच्छा न थी। उस लन से इनकार करने के लिए उसने एक अच्छा उपाय किया। वह गाय के पास चला गया और इस तरह अभिनय किया, मानो वह उसके कान में कुछ कह



रहा हो और उसकी बातें सुन रहा हो । भट्ट के इस काम को देख वहाँ पर उपस्थित सभी लोग विस्मय में आ गये ।

“गणपतिभट्ट! यह तुम क्या कर रहे हो?” जमीन्दार ने पूछा ।

गणपति ने विनयपूर्वक हाथ बांध लिये और जमीन्दार के सामने जाकर खड़े हो बोला—“सरकार! मैंने गाय से एक सवाल पूछा, उसने मेरे सवाल का जवाब दिया ।”

“तुमने गाय से क्या पूछा? और उसने क्या जवाब दिया?” जमीन्दार ने भट्ट से पूछा ।

भट्ट ने यों जवाब दिया—“सरकार, मैंने गाय से पूछा कि क्या तुम बछड़े दे सकती हो? इस पर उसने कहा—‘कृत युग में मैं महिषासुर की पत्नी थी, लेकिन आदि शक्ति ने मेरे पति का वध किया । पर मैं नहीं मरी । इसके बाद त्रेता युग आया । मनुष्य सब बदल गये, पशु-पक्षी भी बदल गये । पर मैं नहीं बदली । मैंने रावण का जन्म लेना और मरना भी

अपनी आँखों से देख लिया है । मुझे इस ज़िदगी से विरक्ति पैदा हुई । इसके बाद द्वापर युग आया, उस वक्त भी मैं इसी रूप में थी । कस का पैदा होना और मरना भी मैंने इन आँखों से देखा । दुनिया के प्रति मेरे मन में विरक्ति पैदा हुई । अब कलियुग भी आ गया है । मैं सभी प्रकार के बंधन तोड़ कर मुक्त हूँ । मेरी इस अवस्था में तुम मुझसे पूछते हो कि क्या तुम बछड़े दे सकती हो? ये सवाल पूछने में तुम्हें लज्जा नहीं आयी?” यही उत्तर गाय ने दिया है, सरकार ।”

भट्ट की बातें सुनकर सब ठहाके मार कर हँस पड़े । सब पर यह बात प्रकट हो गयी कि जमीन्दार ने गणपति भट्ट को कैसी गाय दी है? जमीन्दार ने भाँप लिया कि अब उसकी रही सही प्रतिष्ठा भी जाती रहेगी, इस पर उसने गाय लाने वाले नौकर को डांट बतायी और एक अच्छी दुधारू गाय का मगवा कर गणपतिभट्ट को इनाम में दिया ।





सभामवन में भीष्म तथा कृपाचार्य ने दुर्योधन को उपदेश दिया, तदुपरांत त्रिगर्तराजा तथा कौरव राज्य की रथ-सेना के नेता सुशर्मा ने उठ कर यों कहा :

“मत्स्यदेश के राजा ने अनेक बार मेरे राज्य पर हमला किया है । उसका अत्यंत बलवान सेनापति गधर्वों के हाथों में मर गया है । इस वक्त मत्स्यदेश का कोई योग्य सेनापति नहीं है । यदि आप चाहेंगे तो हम लोग उस देश पर हमला कर बैठेंगे । हम लोग पर्याप्त धन, रत्न तथा गायों को लूट सकते हैं ।”

सुशर्मा के कथन का कर्ण ने समर्थन किया । इस पर दुर्योधन ने अपने छोटे भाई

दुश्शासन से कहा—“मैया तुम सेना को तैयार करो । सुशर्मा त्रिगर्त की सेनाओं के साथ मत्स्यदेश पर हमला करके गायों की रेवड़ को पकड़ लेंगे । दूसरे दिन हम एक दूसरी दिशा से हमला करेंगे ।”

इस योजना के अनुसार कृष्णा सप्तमी के दिन सुशर्मा अपनी सेनाओं को लेकर चल पड़ा । अष्टमी के दिन कौरव-सेनाएँ निकल पड़ीं । इस बीच अज्ञातवास की अवधि पूरी हो गयी । कीचक की मृत्यु के बाद विराट असहाय हो गया था ।

तब सुशर्मा की सेनाओं ने विराट की गायों की रेवड़ों को पकड़ लिया । विराट को समाचार मिला कि लालों की सख्या में त्रिगर्त की सेनाओं ने आकर गायों को



अपने अधीन कर लिया है, इसलिए उनका सामना करके गाथों को छुड़ाये ।

राजा विराट ने तत्काल अपनी सेनाओं को तैयार किया और अपन छोटे भाई शतानीक, भदिराज इत्यादि के साथ युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गया । विराट ने यह भी सोचा कि अपने यहाँ रहनेवाले युधिष्ठिर, भीम, तथा नकुल और सहदेव युद्ध-विद्या जानते होंगे, इस ख्याल में उनके लिए भी रथ तैयार करवाये ।

विराट की सेनाएँ जब त्रिगर्ग की सेनाओं के साथ जुड़ पड़ी, तब तक तीसरा पहर हो चुका था । दोनों दलों के बीच जब भयंकर युद्ध चिड़ा, तब तक सध्या हो चली । उस वक्त सुशर्मा ने विराट के

साथ युद्ध करके उसे बन्दी बनाया, विराट की सेना तितर-बितर हो गयी ।

उस समय युधिष्ठिर ने भीम को सलाह दी कि वह राजा विराट को छुड़ा लाये और इस बात का शत्रु को पता न चले कि वह भीम है । भीम ने सुशर्मा का सामना किया । युद्ध में उसे पराजित कर बन्दी बनाया और राजा विराट को मुक्त किया । बन्दी सुशर्मा को युधिष्ठिर ने मुक्त किया ।

राजा विराट ने अपनी राजधानी को यह समाचार भेजा कि वह विजयी हो गया है, तब अपनी गाथों की रेवड़ों को वापस ले जाने लगा । तभी दुर्योधन ने एक विशाल सेना के साथ भीष्म, द्रोण, कर्ण, शकुनि, दुश्शासन, अश्वत्थामा इत्यादि महान वीरों को साथ ले एक दूसरी ओर से मत्स्यदेश पर हमला किया और गाथों की रेवड़ों को पकड़ लिया ।

चाराबाहों ने यह समाचार देने के लिए विराटनगर की ओर अपना रथ दौड़ाया और भूमिजय नामक राजकुमार को देख कहा—"राजकुमार, कौरवों ने हमारी छे हजार गाथों को पकड़ लिया है । हमारे राजा कहा करने हैं कि आप महावीर हैं । आप युद्ध भूमि में आकर हमारी गाथों को छुड़ा लीजिये । कौरव सेनाओं का सर्वनाश कीजिये । "





यह समाचार जब उत्तर नामक राजकुमार भूमिजय को दिया गया, तब वह स्त्रियों के बीच बैठा हुआ था। इसलिए उसने मन में सोचा कि वह सचमुच एक महावीर है, तब कहा—“मेँ हमारी गायों को आसानी से शत्रु के हाथों से छुड़ा सकता हूँ, लेकिन दुख की बात है कि युद्ध के रहस्य जाननवाला सारथी हमारे यहाँ कोई नहीं है। तुम लोग एक अच्छे सारथी को खोजकर ले आओ।”

उत्तर के पास जो अनेक स्त्रियाँ थीं, उनके बीच बृहन्नला के रूप में अर्जुन भी वही था। उसने हिसाब लगाकर जान लिया कि पांडवों के अज्ञातवास की अवधि

समाप्त हो गयी है, तब उसने गुप्त रूप से द्रौपदी से कहा—“तुम राजकुमार उत्तर से कह दो कि मैं एक समय अर्जुन का सारथी रहकर उनकी प्रशंसा प्राप्त कर चुका हूँ और यह भी कहो कि वह मुझे अपना सारथी बना लें।”

द्रौपदी ने लजाते हुए उत्तर के पास जाकर यह समाचार दिया। पहले उत्तर ने संदेह किया कि बृहन्नला तो नपुंसक है, लेकिन द्रौपदी के जोर देने पर बृहन्नला को अपना सारथी बनाने की स्वीकृति दी। उत्तर की इच्छा पर उसकी बहन उत्तरा ने बृहन्नला से निवेदन किया कि वह उसके भाई का सारथी बने।

आखिर कौरव योद्धाओं के साथ युद्ध करने के लिए उत्तर राजी हो गया और अर्जुन ने उसके सारथी बनने की सम्मति दी। इस पर राजकुमारी उत्तरा तथा उसकी सखियों ने बृहन्नला से कहा—“आप भीष्म और द्रोणाचार्य को पराजित करके हमारी गूड़ियों को सजाने के लिए रण-विरगी मुलायम वस्त्र लेते आइये।”

इस पर अर्जुन ने हसते हुए उत्तर दिया—“उत्तर की विजय होगी, तो मैं अवश्य ले आऊँगा।”

इसके बाद उत्तर और बृहन्नला रथ पर सवार हुए। रथ तेजी से नगर को पारकर

गया। तब उत्तर ने अर्जुन से कहा—
 "बृहन्नला, रथ को कोरव सेनाओं की दिशा
 में ले चलो। हमें भीष्म कोरव सेना को
 पराजित कर गायो को वापस ले आना है।"

अर्जुन ने तेजी से रथ को हाका। वे
 जब दमशान के बीच में स्थित शमीवृक्ष के
 पास पहुँचे तब उन्हें महा समुद्र की भाँति
 विशाल कौरव सेना दिखाई दी। उस
 सेना के संचालन से घुल उठकर सारे
 आकाश में व्याप्त हो गयी थी। उस दृश्य
 को देख राजकुमार उत्तर पवरा गया।

"बाप रे बाप! इस सेना को मैं कैसे
 जीत सकता हूँ? देवता भी इसे जीत नहीं
 पायेंगे, मेरे पिताजी सारी सेना के साथ
 जिनगी को पराजित करने चले गये हैं,
 इसलिए राजधानी में मैं अकेला ही रह
 गया। क्या मैं भीष्म, द्रोणाचार्य तथा
 अनेक योद्धाओं का अकेले ही सामना कर
 सकता हूँ? बृहन्नला, रथ को वापस मोड़
 लो।" राजकुमार उत्तर चिल्लाने लगा।

"राजकुमार, ठरो मत! तुम्हें देख शत्रु
 योद्धा हँस पड़ेंगे। उनके साथ युद्ध करो।
 तुमने नारियो के समक्ष शत्रु को पराजित
 करने की जीत मारी। मैं रथ को
 शत्रुओं के बीच हाक देता हूँ। उन्हें
 पराजित किये बिना मैं राजधानी को छोड़
 नहीं सकता।" अर्जुन ने समझाया।



"चाहे कोरव हमारी गायों को हांक ले
 जाने दो! चाहे अतपूर की स्त्रियाँ मृग पर
 हँस लेने दो, पूकने दो। लेकिन मैं युद्ध नहीं
 कर सकता।" ये शब्द कहते राजकुमार
 उत्तर ने घनुष और बाण फेंक दिये और
 रथ से कूदकर नगर की ओर दौड़ने लगा।

"अश्रियों को युद्ध में मरना पड़े तो
 मरने के लिए तैयार होना चाहिए, लेकिन
 शत्रु को पीछे दिखाना नहीं चाहिए।"
 इन शब्दों के साथ अर्जुन रथ से उतर
 पड़ा और उत्तर का पीछा करने लगा।
 बृहन्नला की आकृति को देख कौरवों ने
 यह नहीं सोचा कि वही अर्जुन है और वे
 ठठाकर हँसने लगे।



इस बीच अर्जुन ने उत्तर को पकड़ लिया, उसके रोते-कलपते रहने पर भी जबदेस्ती खींच लाकर उसे रथ पर बहाया, तब कहा—“मैं युद्ध करके गांधों को छुड़ा लेता हूँ। तुम रथ हाँको।”

रथ जब शमी वृक्ष के निकट आया तब अर्जुन ने उत्तर से कहा—“राजकुमार, हमारे पास जो आयुध हैं, वे किसी काम के नहीं हैं। पांडवों ने अपने आयुध इस वृक्ष पर छिपा रखे हैं। उनमें अर्जुन का गांडीव भी है। तुम उस शवाकृति में स्थित बण्डल को खोल दो तो तुम्हें तारे आयुध दिखाई देंगे।”

उत्तर ने वृक्ष पर चढ़कर सारे अस्त्रों को खोल दिया, उन्हें देख आश्चर्य चकित हो बोला—“जुएँ मैं धोखा खाकर पांडवों ने अपना राज्य खो दिया, बेचारे न मालूम वे इस समय कहाँ पर हैं? क्या क्या कष्ट झेल रहे हैं!” यं शब्द कहने उत्तर का चेहरा उदास हो गया।

“मैं ही अर्जुन हूँ। तुम्हारे पिता के दरबार में रहनेवाले एक युधिष्ठिर हैं। तुम्हारा रसोइया बल्लव ही भीम है, घोड़ों की देखभाल करनेवाला व्यक्ति नकुल है, गांधों का पालन करनेवाला सहदेव है। कीचकों की मृत्यु का कारण बनी सैरंध्री ही द्रौपदी है।” अर्जुन ने उत्तर को समझाया।

उत्तर ने पहले अर्जुन की बातों पर विश्वास नहीं किया, तब अर्जुन ने उसे समझाया कि उसके कितने नाम हैं और वे कैसे प्राप्त हुए हैं। इस पर वह अर्जुन के शरणो पर गिरकर बोला—“अर्जुन, यह मेरे लिए भाग्य की बात है कि आजका परिचय मुझे प्राप्त हुआ। मैंने अनजाने में कुछ बक दिया होगा, मुझे क्षमा कीजिये। अब मेरा डर जाता रहा, आप जिस ओर रथ ले जाने को कहेंगे, उस ओर ले जाऊँगा।”

इसके बाद अर्जुन ने उत्तर के द्वारा आयुधों को रथ पर रखवा दिया और

कहा—“देखो, अब मैं तुम्हारे शत्रुओं का कंरो नाश कर देता हूँ!” ये शब्द कहकर अर्जुन ने गांडीव अपने हाथ में लिया, हाथ के कंगण उतार दिया, केश बांधकर पूरव की ओर मुड़कर अस्त्रों का ध्यान किया। गांडीव पर प्रत्यक्षा चढ़ाकर टकार की, तब शंख बजाया, उस ध्वनि को सुनकर उत्तर डर गया। ऐसी ध्वनि उसने कभी न सुनी थी।

अर्जुन का रथ द्रोणाचार्य की ओर बढ़ते देख उसने दुर्योधन से कहा—“सामने आनेवाला व्यक्ति निश्चय ही अर्जुन है।”

इस पर दुर्योधन ने कहा “अज्ञातवास का एक वर्ष पूरा होने के पहले ही अर्जुन प्रकट हो गया है। इसलिए पांडवों को पुनः बारह वर्ष का वनवास करना पड़ेगा। शायद वे यह नहीं जानते होंगे कि अज्ञातवास की अवधि पूरी नहीं हुई है। या हमारे हिसाब में गलती होगी। इसका सही हिसाब अकेले भीष्म पितामह ही लगा सकते हैं। कल शाम को त्रिगर्तों ने दक्षिण में गोघ्रहण किया होगा। आज सुबह हम उत्तर में गायों को पकड़ने आये हैं। अर्जुन उन्हें छुड़ाने आ रहा है, शायद मत्स्यदेश की सेना इसके पीछे आ रही हो? हम अर्जुन के साथ युद्ध करेंगे।”

अन्दाध्रामा



“अज्ञातवास की अवधि पूरी न होती तो अर्जुन प्रकट न होता, वह गायों को छुड़ाये बिना वापस न लौटेगा। इसलिए युद्ध अनिवार्य है।” द्रोणाचार्य ने कहा।

इसके बाद भीष्म ने दुर्योधन से कहा—“हर पांच साल में दो-दो अधिक मास पड़ते हैं। पांडवों ने वनवास तथा अज्ञातवास के रूप में जो तेरह वर्ष बिताये, उन वर्षों में पांच महीने बारह दिन अधिक आये हैं, इस हिसाब से पांडवों के अज्ञातवास की अवधि समाप्त हो चुकी है। यह जानकर ही अर्जुन आज प्रकट हो रहा है। युद्ध में विजय और पराजय का निर्णय करना संभव नहीं है। इसलिए तुम्हीं

फ़ैसला करो कि न्याय के अनुसार तुम पांडवों को राज्य दोषे या युद्ध करोगे?"

"पांडवों को मैं बिलकुल राज्य न दूंगा। आप लोग युद्ध के लिए तैयार हो आइये।" दुर्योधन ने स्पष्ट शब्दों में उत्तर दिया।

"तब तो तुम हमारी सेना का चौथा हिस्सा साथ लेकर हस्तिनापुर को लौट जाओ। एक और चौथा हिस्सा सेना गोगणों को साथ ले तुम्हारे पीछे आवेगी। बाकी आधी सेना के साथ मैं, द्रोण, कर्ण, अश्वत्थामा, कृप आदि अर्जुन का सामना करेंगे," भीष्म ने कहा।

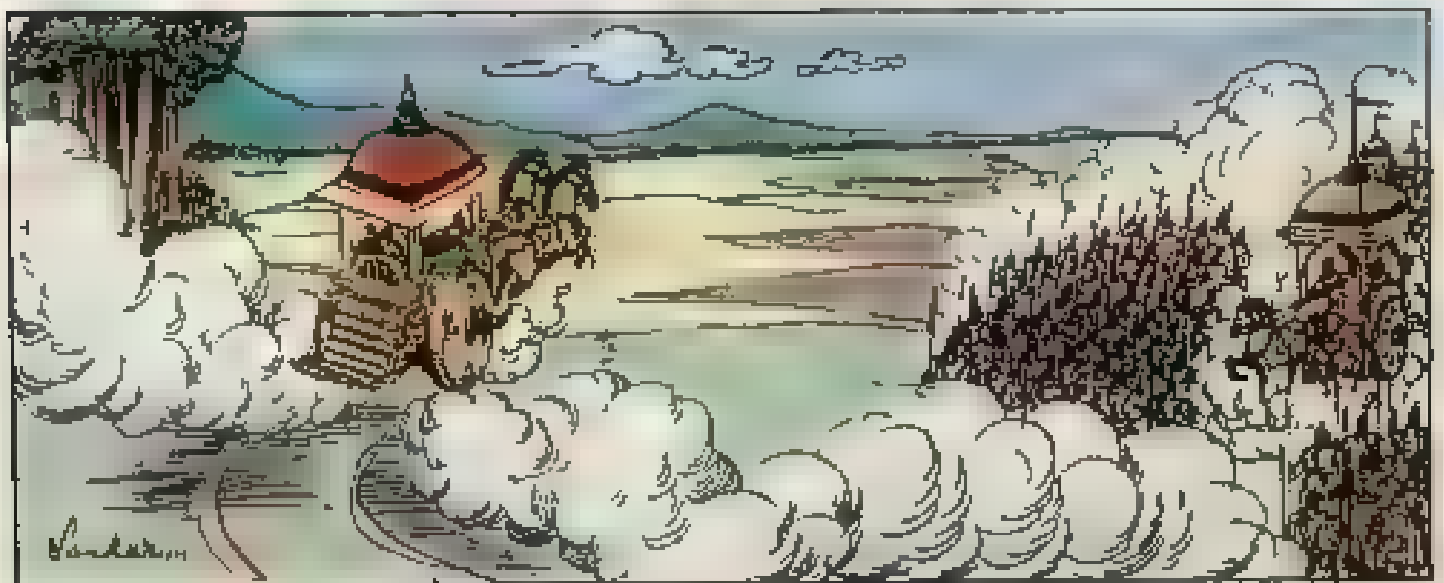
सबको यह सलाह पसंद आयी। दुर्योधन ने ऐसा करने की सम्मति दी। भीष्म ने सेना के लिए ब्यूह की रचना करके यह निर्णय किया कि किस दिशा में किसको लड़ा होना है।

ब्यूह में सड़ी कौरव सेना की ओर अर्जुन ने रथ बढ़ाया। अब अर्जुन साफ दिखाई दे रहा था। उसने उत्तर से कहा— "तुम रथ को इस तरह लड़ा करो जिस से

बाण के प्रयोग का क्षेत्र बढ़ सके। मैं देखूंगा कि दुष्ट दुर्योधन कहाँ पर है। बाकी सबको छोड़ मैं पहले उसे हरा दूंगा। इस के बाद समझ लो कि बाकी सब हार गये हैं।"

इसके बाद अर्जुन ने उत्तर को द्रोण, अश्वत्थामा, कृपाचार्य तथा कर्ण को दिखाया, लेकिन दुर्योधन दिखाई न दिया। तब अर्जुन बोला— 'लगता है कि दुर्योधन जान बचा कर गायों को साथ ले दक्षिण मार्ग में हस्तिनापुर को भाग गया है। इसलिए हे उत्तर, तुम इस सेना को छोड़ रथ को दुर्योधन की ओर बढ़ा दो। उसका सामना करके गायों को लौटा लेंगे।"

अर्जुन जब सब घोड़ानों को छोड़ दुर्योधन की ओर बढ़ने लगा तब इसका रहस्य जानकर कृपाचार्य ने कहा— "अर्जुन दुर्योधन का सामना करने जा रहा है। अर्जुन के सामने दुर्योधन ठहर नहीं सकता। इसलिए चलिए, हम लोग दुर्योधन की मदद करेंगे।"





शिवपुराण

[१८]

प्राचीन काल में सालकायन नामक मुनि रहा करता था, उसके शिलाद नामक एक पुत्र था। शिलाद के कोई सतान न थी, इसलिए कैलास में जाकर पार्वती-परमेश्वर के प्रति उसने घोर तपस्या की। पार्वती और परमेश्वर ने प्रत्यक्ष होकर शिलाद की इच्छा जान ली और अपना दुःख प्रकट करते हुए कहा—“शिलाद, तुम्हें कोई सतान न होगी, फिर भी तुम्हें एक पुत्र प्राप्त होगा।”

शिलाद अपनी तपस्या समाप्त कर आश्रम की लीट आया, पर उसे बहुत समय तक कोई पुत्र प्राप्त न हुआ। इस पर उसने यज्ञ करने का निश्चय किया।

शिलाद जब यज्ञकुण्ड खोद रहा था, तब उसे एक सुंदर बालक दिखाई दिया।

शिलाद ने उस बालक का नामकरण नंद किया और उसका पालन-पोषण करने लगा।

एक बार मित्र और वरुण नामक दो मुनि शिलाद के आश्रम में आये। नंद को देख मुनियों ने बताया कि यह बालक अल्प आयुवाला है। इस पर शिलाद दुःखी रहने लगा।

नंद ने अपने पिता की चिंता का कारण जान लिया। उसने केदार में जाकर पार्वती और परमेश्वर के प्रति घोर तपस्या की। बहुत समय बाद पार्वती और परमेश्वर ने दर्शन देकर नंद से वर मांगने को कहा।

“भगवान्, मैं दीर्घायु बनकर सदा आपकी सेवाएँ करते जगत में यश प्राप्त करूँ, यही वरदान मुझे दीजिये।” नंद ने वर मांगा।

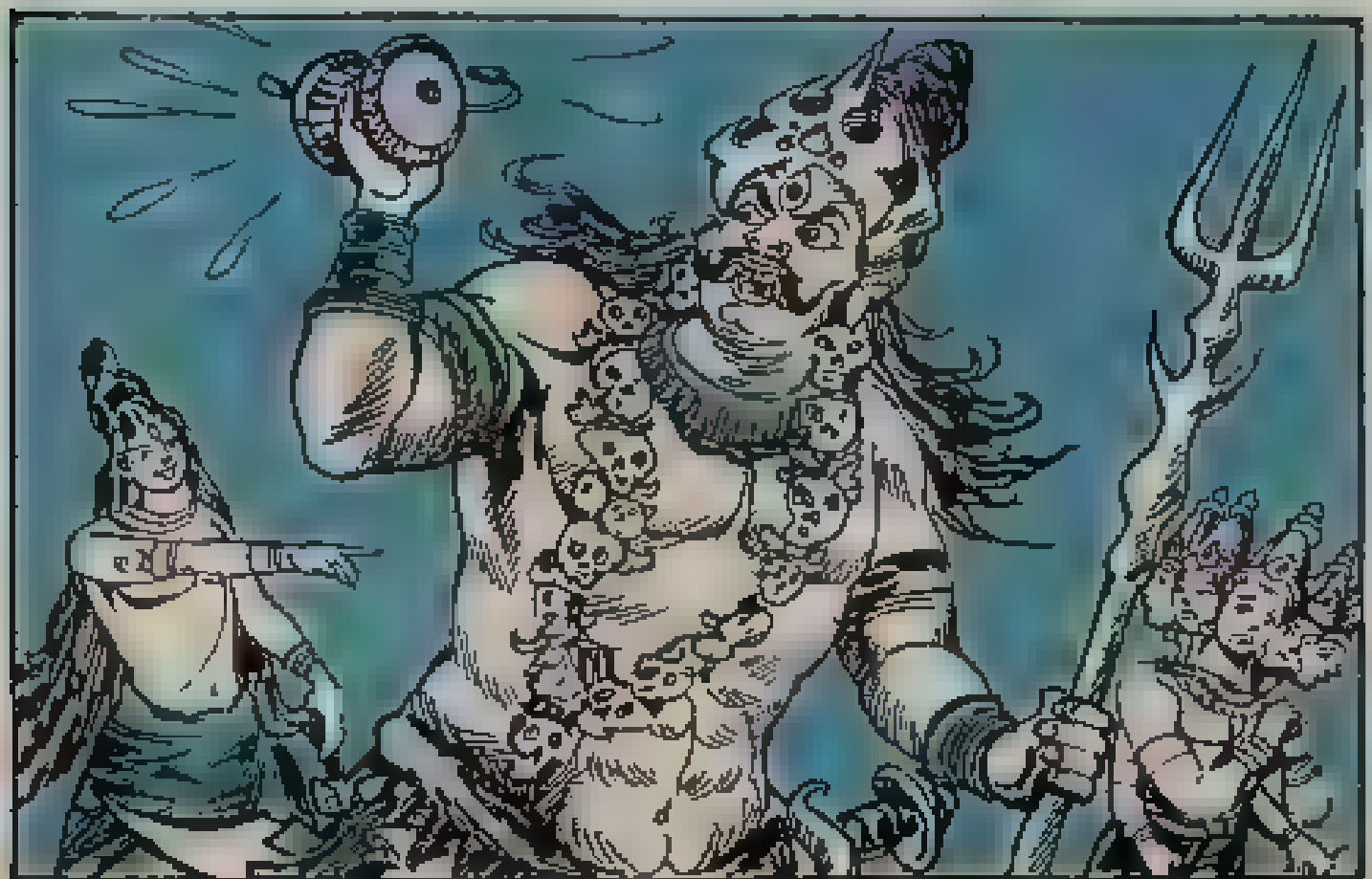
पार्वती और परमेश्वर ने उसे वह वर देते हुए उसका नामकरण नदीश्वर किया और उसे गणाधिपत्य भी प्रदान किया। शिवजी ने नद का अभिषेक करने के लिए अपनी जटा-जूट से गगाजल का प्रयोग किया। अभिषेक का वह जल पान्न नदियाँ बनकर त्रिम्बोत जटोदक, स्थणोदक, जम्बू और वृषध्वज नाम से प्रवहित हुआ।

इसके बाद पार्वती और परमेश्वर नदीश्वर को अपने साथ कैलाश में ले गए। कालांतर में नदीश्वर ने मरुत की पुत्री मुकीर्ति के साथ विवाह किया। इसके उपरांत नदीश्वर के माता-पिता के वंशवाले सब शिवजी के आदेश पर रुद्रगणों में मिल गये।

सृष्टि के प्रारंभ काल में त्रिमूर्ति पैदा हुए। उस समय ब्रह्मा ने विष्णु तथा महेश्वर से कहा—“मैं ही परब्रह्मा का स्वरूप हूँ। तुम लोग मेरी सेवा करो।”

ये बातें सुनने पर ईश्वर ने रोद्र आकृति धारण करके हुंकार किया जिससे एक भयंकर आकृतिवाला व्यक्ति पैदा हुआ। उसके तीन आँखें थीं, उसका शरीर सफेद था और वह त्रिशूल इत्यादि आयुध धारण किये हुए था। वह दिशाओं को गुजाने हुए इसरु बजाते बोला—“हे परमेश्वर, आपने मेरी सृष्टि क्यों की?”

“तुम इस ब्रह्मा को दण्ड दो।” ईश्वर ने आदेश दिया। इस पर उस राक्षस आकृति ने ब्रह्मा के पाँच सरों में से मध्य



मर को अपनी उंगलों व नाखून में काट कर दूर फेंक दिया। ब्रह्मा का मर जहाँ गिरा था, वही प्रदेश ब्रह्म कपाल है। ब्रह्मा का मर जहाँ काटा गया था, वही काशी है।

ईश्वर ने जिस व्यक्ति की सृष्टि की उसका नाम कालभैरव रखा और अपना अंगरक्षक नियुक्त किया।

लेकिन ब्रह्महत्या का पाप भयंकर आकृति के माध्यम कालभैरव का पीछा करने लगा। इसे देख ईश्वर ने कहा—“हे कालभैरव तुम ब्रह्महत्या के पाप से मुक्त होना चाहते हो तो तीर्थाटन करते हुए काशी जाओ, वहाँ पर तुम को इस पाप से मुक्ति मिलेगी।”

कालभैरव तीर्थाटन करते काशी जा पहुँचा। गंगा में स्नान कर पवित्र हो गया। इसके बाद काशी में ही रहकर काशी नगर के क्षेत्रपाल बनकर पूजा पाने लगा।

प्राचीन काल में व्याघ्रपाद नामक एक मुनि था, उसकी पत्नी का नाम विमला था। वे दोनों शिवभजन थे। दोनों ने शिवजी की आराधना की तो उनके अनुग्रह से उन्हें एक पुत्र पैदा हुआ। उसका नामकरण उपमन्यु किया गया।

विमला के मायकेवाले विमला तथा उपमन्यु को अपने घर ले गये और कुछ समय बाद फिर व्याघ्रपाद के पास भेज दिया।



उपमन्यु जब पाँच वर्ष का हुआ, तब उसने एक दिन अपनी माँ से पूछा—“माँ, मुझे दूध चाहिये।”

“बेटा, हम दरिद्र हैं। तुम्हारे फूफे घनी हैं, इसीलिए वे तुम्हें दूध-दही बिलाया करते थे, हमें दूध तक नहीं है।” विमला ने अपने पुत्र से कहा।

इसके बाद विमला ने सत्तू में पानी मिला कर दिया तो उपमन्यु ने पीने से इनकार किया और रोने लगा।

“बेटा, मैंने तुम्हें समझाया कि हम दरिद्र हैं, फिर भी तुम रोते हो तो मैं क्या कर सकती हूँ?” माँ ने कहा।

“माँ, हमारी दरिद्रता को दूर करने का कोई उपाय है?” उपमन्यु ने पूछा।

विमला ने अपने पुत्र को व्याघ्रपाद के पास ले जाकर सारा कृत्तांत सुनाया।

व्याघ्रपाद ने उपमन्यु को शिव पचाक्षरी मंत्र बता कर कहा—“बेटा, तुम कैलास पर्वत पर जाकर यह मंत्र अपो, पार्वती-परमेश्वर दर्शन देकर तुम्हें वर देंगे।”

उपमन्यु कैलास पर्वत पर जाकर शिव पचाक्षरी का जप करने बैठ गया।

शिवजी ने विकृत रूप में उपमन्यु के पास आकर पूछा—“इस जंगल में तुम अकेले क्यों रहते हो? खूँवार जानवर तुम्हें सतायेंगे, इसलिए अपने घर लौट जाओ।”

मैंने तुम्हारी सलाह नहीं माँगी, मैं जानता हूँ कि यह एक भयंकर जंगल है। पर मुझे कोई शक्ति विचलित नहीं कर सकती। मुझ पर पार्वती और परमेश्वर का अनुग्रह है।” ये शब्द कहकर उपमन्यु ने आँखें मूंद लीं।

उपमन्यु के साहस पर प्रसन्न हो पार्वती और परमेश्वर ने दर्शन देकर पूछा—“तुम कोई वर माँग लो।”

उपमन्यु ने पूछा—“भगवान, आप पार्थिव लिंग के रूप में रोज मेरी पूजाएँ प्राप्त कीजिये, साथ ही मुझे समस्त प्रकार के ऐश्वर्य प्रदान कीजिये।” पार्वती और परमेश्वर ने उसे ये दोनों वर दिये। उपमन्यु घर जाकर सुखपूर्वक अपने दिन बिताने लगा।



१२८. हिमच्छेद नौका "लेनिन"

सोवियत देश की हिमच्छेद नौकाओं की प्रमुख नौका "लेनिन" अणुशक्ति की सहायता से चलती है। उत्तर ध्रुव की दीर्घरात्रि छे महिने की होती है। इस अवधि में यह नौका बर्फ के बीच मार्ग बनाने हुए आगे बढ़ती है, उसके पीछे बाल लदी नौकाएँ ध्रुव प्रदेश के समुद्रों में घूमती हैं। उत्तर और दक्षिण ध्रुवों की अनुसंधान मस्वाओं के प्रतिनिधि इसमें होते हैं। इसमें कार्य करनेवाले नाविकों के लिए समस्त प्रकार की सुविधाएँ होती हैं। वे लोग आराम के समय सिनेमा देख सकते, संगीत सुन सकते हैं, कसरत कर सकते हैं, अथवा किताबें पढ़ सकते हैं। उन्हें अपने परिवार के सदस्यों तथा रिश्तेदारों से रेडियो द्वारा बात करने की सुविधा भी उपलब्ध है।





पुरस्कृत
परिचर्योक्ति

बच के रहना शिकारी से !

प्रेषक .
आर. एन. श्रीवास्तव



जाया गैरेज, कुदुदपड
दिलासपुर (एच पी)

मत डरना तू सवारी से !!

पुस्तक
परिचयोलि

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता :: पुरस्कार २०)



★ परिचयोक्तियाँ सितंबर ५ तक प्राप्त होनी चाहिए ।

★ परिचयोक्तियाँ दो-तीन शब्द की हों और परस्पर संबंधित हों, पुस्तक पर परिचयोक्तियाँ नवम्बर के अंक में प्रकाशित की जायेंगी !

चन्द्रामासा

इस अंक की कथा-कहानियाँ-हास्य-व्यंग्य

| | | | | | |
|----------------|-----|----|------------------|-----|----|
| काली मिर्च | ... | २ | एक दिन का मुलतान | ... | ३९ |
| पाँच रोटियाँ | ... | ५ | बादल की बात | ... | ३९ |
| यस पर्वत | ... | ९ | न्याय के वास्ते | ... | ४२ |
| अपूर्व बेबी | ... | १७ | मणपति भट्ट | ... | ४३ |
| संकान्त आदमी | ... | २३ | महाभारत | ... | ४९ |
| शक्ति की महिमा | ... | २७ | शिवपुराण | ... | १७ |

दूसरा मुखपृष्ठ :

दुर्गा पूजा

तीसरा मुखपृष्ठ :

एक भक्त

अब लीजिये, **NP** काकीज़!

इंजनये, निगले, दिलकशा
स्वादी में आरेंज, में थाल,
दूदी फूदी



नी डॉ, बटिया से बटिया च्यूइंग
गम सचमुच ताववाब। मुँह तावा
रक्नेवाला मनभाता स्वाद। आव
लाइए, फिर हमेशा खाते रहेंगे।



दि नेशनल प्रॉडक्ट्स,
बैंगलोर-६

**प्रथम सेट के
पाँच अनमोल मोती**

१. बाली बाबा और बालीन बोर
 २. बालबहादुर सिंह उपन्यास
 ३. बड़ा बादमी उपन्यास
 ४. गजा देव उपन्यास
 ५. इन्द्रा गोपी
- बिना की सहायता ही की जीवन कथा



**आपके लिये
आपके बच्चों के लिये
और आपके सारे परिवार
के लिये
ऐडी बाल पाकिट बुक्स**

प्रति क १ मुख्य केवल १ रुपया

हमारे ऐडी बाल परेनू मुक्तकालीन बीबना के सदस्य
बनकर हमारे यहाँ से अनमोल मोती वाली बाल
पाकिट बुक्स पर बड़े मात्रा में साप्ताहिक वसुधैव कुटुम्बक
केवल १ रुपये और पाँच रुपये की मुख्य
केवल बार लगे

ऐडी पब्लिशर्स

३-४/१०, माधव लाल रोड नई दिल्ली १

फोन : २०१४४४

**मूल्य
१ रु०
प्रति पुस्तक**

चन्दामामा के ग्राहकों को सूचना

यदि आप अपना पता बदल रहे हों, तो पाँचवीं तारीख से
पहिले ही अपनी ग्राहक-संख्या के साथ, अपना नया पता
सूचित कीजिये। यदि विलम्ब किया गया, तो अगले भास तक
हम नये पते पर 'चन्दामामा' न भेज सकेंगे।

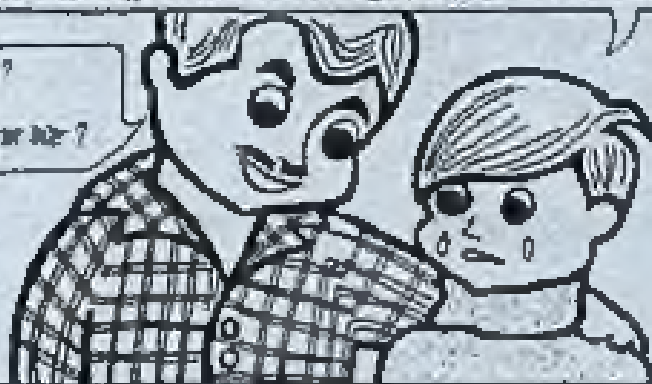
आपके सहयोग की आशा है।

हाल्टन एजन्सीस, मद्रास - २६

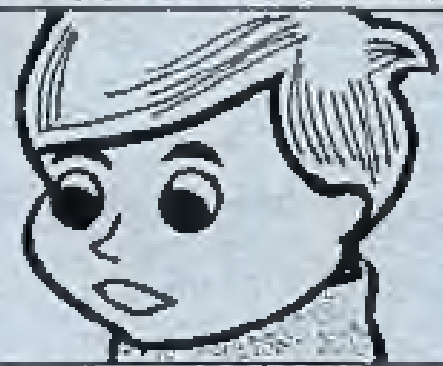
ठीक समय पर सही काम...

बिनामी, आज तुम्हारी बुराई में निमित्त होना था लेकिन मुझे तो 'आकाश' का दिनांक।

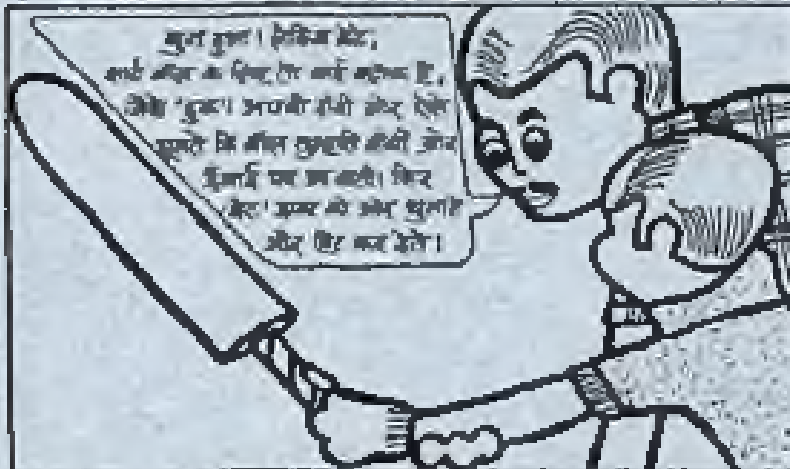
आकाश ?
कहाँ,
आज बुझ गये ?



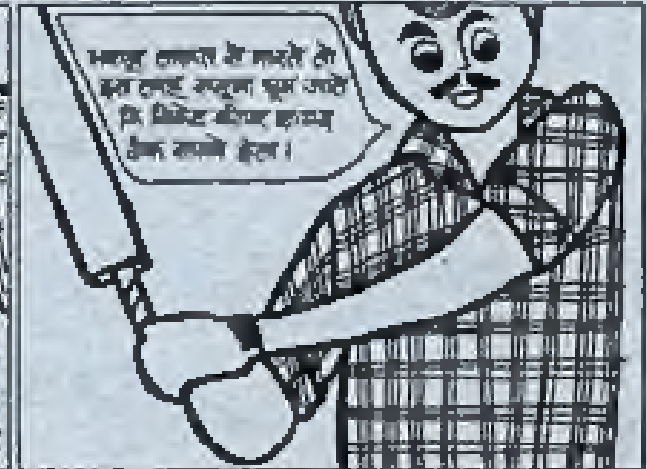
तुम जान कि तुम्हारा तो 'आकाश' है, जो 'आकाश' कहकर बहुत लम्बे दिनांक 'तुम' का गयी, क्योंकि आज निमित्त होना था तुम्हें 'बिनामी' का दिनांक।



बुझा तुम ! लेकिन डेढ़,
आकाश का दिनांक तो आकाश का है,
जो 'तुम' ! आकाश की ओर ऐसे
मुझे कि आज तुम्हारी आकाश और
मुझ पर आकाश ! फिर
डेढ़ 'आकाश' को ओर 'तुम' की
ओर फिर कर डेढ़।



आकाश काका के कहने के
आज तुम्हें 'आकाश' का दिनांक
कि निमित्त होना था तुम्हें
डेढ़ काका के।



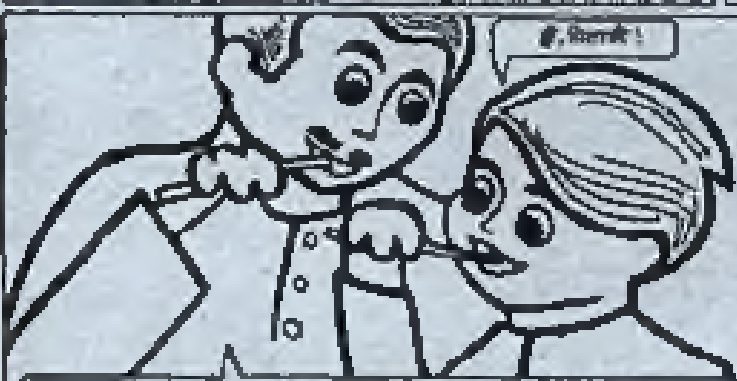
कितना डेढ़, डेढ़, आकाश काका के कहने के।
आकाश के कहने, लेकिन डेढ़, तुम्हें आकाश काका के
आकाश का दिनांक है न ?

बिनामी,
कहाँ,
आज बुझ गये ?



आकाश,
डेढ़ की आकाश !
तुम्हें आकाश की
आकाश और आकाश
आकाश की आकाश !
आकाश
आकाश की आकाश
आकाश काका-काका
आकाश आकाश, आकाश
आकाश आकाश !
तुम्हें आकाश की ओर
आकाश आकाश आकाश
आकाश के
आकाश और आकाश
आकाश !

है, बिनामी !



आकाश, आज तुम्हें 'आकाश' का दिनांक है आकाश काका के।



फ्लोरिडेंट

बिनामी के दाँत आकाश काका
आकाश काका
आकाश !